

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|--------------------------------------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00636351 |
| ESC - Ente schedatore | S258 |
| ECP - Ente competente | S258 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | stampa controfondata tagliata |
| OGTT - Tipologia | di riproduzione |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Diana cacciatrice |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP - Provincia | PR |
| PVCC - Comune | Parma |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo della Pilotta |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Complesso monumentale della Pilotta |
| LDCU - Indirizzo | Piazzale Pilotta, 13A |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria Nazionale di Parma |
| LDCS - Specifiche | Gabinetto Disegni |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 1276 |
| INVD - Data | 1938/ post |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | derivazione parziale |
| ROFO - Opera finale /originale | disegno |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Mazzola Francesco detto Parmigianino |

| | |
|---|-----------------------------------|
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | Francia/ Parigi/ Museo del Louvre |
|---|-----------------------------------|

| | |
|---|---------|
| ROFI - Inventario opera finale/originale | R.F.583 |
|---|---------|

COP - COPIE

| | |
|----------------------|---------------------------------------|
| COPA - Autore | Antonio da Trento o Niccolò Vicentino |
|----------------------|---------------------------------------|

| | |
|--------------------------|----------------------|
| COPR - Repertorio | Bartsch, XII, 113.10 |
|--------------------------|----------------------|

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| COPC - Collocazione | Budapest/ Museum of Fine Arts |
|----------------------------|-------------------------------|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
|----------------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1530 |
|------------------|------|

| | |
|------------------------|----|
| DTSV - Validità | ca |
|------------------------|----|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1550 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

| | |
|-------------------------------------|----------|
| DTM - Motivazione cronologia | contesto |
|-------------------------------------|----------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|--------------------------------------|------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
|--------------------------------------|------------|

| | |
|--|----------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
|--|----------|

| | |
|---|--------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
|---|--------------|

| | |
|---------------------------|-------------------|
| AUTN - Nome scelto | Antonio da Trento |
|---------------------------|-------------------|

| | |
|-------------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1510/ 1550 |
|-------------------------------|------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00004520 |
|-----------------------------------|----------|

AUT - AUTORE

| | |
|--|-----------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
|--|-----------|

| | |
|---|--------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
|---|--------------|

| | |
|---------------------------|--------------------------------------|
| AUTN - Nome scelto | Mazzola Francesco detto Parmigianino |
|---------------------------|--------------------------------------|

| | |
|-------------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1503/ 1540 |
|-------------------------------|------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00000370 |
|-----------------------------------|----------|

| | |
|---------------------------------|-------------------|
| AAT - Altre attribuzioni | Vicentino Niccolò |
|---------------------------------|-------------------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|--------------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ chiaroscuro |
|--------------------------------|--------------------|

MIS - MISURE

| | |
|---------------------|----|
| MISU - Unità | mm |
|---------------------|----|

| | |
|-----------------------|-----|
| MISA - Altezza | 104 |
|-----------------------|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| MISL - Larghezza | 145 |
|-------------------------|-----|

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | Grandi lacune nei quattro angoli, reintegrate con colore neutro e tratteggio a inchiostro nero. |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESI - Codifica Iconclass | 92C351 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Divinità: Diana. Attributi: (Diana) mezzaluna. Animali: cani; cerva. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | verso su controfondo, in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | Antonio da Trento |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso su controfondo, in alto a destra |
| ISRI - Trascrizione | n. 1276 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | passe-partout, piatto posteriore in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | n. 1276 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | dattiloscritta |
| ISRT - Tipo di caratteri | caratteri vari |
| ISRP - Posizione | passe-partout, piatto anteriore in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | ANTONIO DA TRENTO – Diana/ inv.n. 1276/ xilografia chiaroscurata/ cm. 10,4 x 14,4 |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|--------------------------------------|---|
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMI - Identificazione | Soprintendenza alle Gallerie ed alle Opere d'Arte PR e PC |
| STMP - Posizione | verso su controfondo, in alto a destra |

Iscrizione dentro tre cerchi concentrici: SOPRINTENDENZA ALLE

STMD - Descrizione

GALLERIE ED ALLE OPERE D'ARTE . PARMA/ PER LE PROVINCE DI PARMA E PIACENZA; al centro stemma della Repubblica Italiana rappresentato da stella a cinque punte dentro corona di alloro e quercia.

NSC - Notizie storico-critiche

Stampa a chiaroscuro a due legni, con sfondo verde chiaro. Raffigura la dea Diana, a destra, rappresentata dalla mezzaluna, mentre è a caccia circondata da cani; a sinistra altri due attaccano una cerva. Nell'Inventario generale corrente, manoscritto del 1938-39 e anni seguenti, conservato presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza è segnalato che lo stato di conservazione risulta buono. Se ne ignora la provenienza. Si legge inoltre: "Xilografia chiaroscurata a due legni 'Diana lunata accorre con due cani che addentano una cerva'. Autore Antonio da Trento". In Bartsch la xilografia viene attribuita ad Antonio da Trento oppure a Niccolò Vicentino. La stampa deriva da due disegni del Parmigianino: il lato sinistro da un disegno del Louvre (inv. R.F.583); il lato destro da un disegno, ora perduto, ma ne rimane una copia presso la Royal Collection, Windsor (Inv. No. O1343).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma

CDGI - Indirizzo

Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAE - Ente proprietario

SBEAP PR

FTAC - Collocazione

Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza

FTAN - Codice identificativo

SBEAP PR 1276

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario patrimoniale

FNTT - Denominazione

Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma

FNTD - Data

1938

FNTF - Foglio/Carta

inv. n. 1276

FNTN - Nome archivio

SBEAP PR

FNTS - Posizione

Archivio SBEAP Parma e Piacenza

FNTI - Codice identificativo

00004669

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Bartsch A.

BIBD - Anno di edizione

1811

BIBH - Sigla per citazione

00004730

BIBN - V., pp., nn.

v. XII, p. 113, n. 10

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|---------------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2016 |
| CMPN - Nome | Salimbeni. Barbara |
| RSR - Referente scientifico | Quagliotti, Maria Cristina |
| FUR - Funzionario responsabile | Agazzi, Nicoletta |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Disegno incorniciato da passe-partout. |