

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00636355

ESC - Ente schedatore S258

ECP - Ente competente S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa controfondata tagliata

OGTT - Tipologia di riproduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Matteo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

| | |
|--|--------------------------------------|
| PVCR - Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP - Provincia | PR |
| PVCC - Comune | Parma |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo della Pilotta |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Complesso monumentale della Pilotta |
| LDCU - Indirizzo | Piazzale Pilotta, 13A |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria Nazionale di Parma |
| LDCS - Specifiche | Gabinetto Disegni |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 1309 |
| INVD - Data | 1938/ post |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
| ROFO - Opera finale /originale | disegno |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | San Matteo |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Mazzola Francesco detto Parmigianino |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1721 |
| DTSV - Validità | (?) |
| DTSF - A | 1721 |
| DTSL - Validità | (?) |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | confronto |
| RM - RIFERIMENTO MATRICE | |
| MTM - Materia matrice | legno |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | monogramma |
| | |

| | |
|---|---|
| AUTN - Nome scelto | Zanetti Anton Maria il Vecchio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1680/ 1767 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00004522 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Mazzola Francesco detto Parmigianino |
| AUTA - Dati anagrafici | 1503/ 1540 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000370 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ chiaroscuro |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm |
| MISA - Altezza | 157 |
| MISL - Larghezza | 78 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 11H(MATTEO) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: San Matteo. Attributi: (San Matteo) alabarda. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo maiuscolo |
| ISRP - Posizione | recto, in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | P./ AMZ |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | recto su controfondo, in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | 1309 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |

| | |
|--|---|
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso su controfondo, in alto a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 22 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | verso su controfondo, in alto a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 7,5/ 15,5 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | dattiloscritta |
| ISRT - Tipo di caratteri | caratteri vari |
| ISRP - Posizione | passé-partout, piatto anteriore in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | ANTON MARIA ZANETTI il GIOVANE – San Giovanni/ Battista nel deserto/ inv.n. 1309/ xilografia a tre legni dal Parmigianino/ cm. 15,5 x 7,8 |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Stampa a chiaroscuro a tre legni, due tonalità di verde, su carta bianca. La stampa è controfondata su carta azzurrina, dove è stata disegnata una cornice a penna e acquerello. Il chiaroscuro proviene, secondo Popham, da un disegno ormai perduto del Parmigianino. La xilografia appartiene a un gruppo di cinque figure raffiguranti gli "Apostoli", tutti con la lettera P. e il monogramma di Anton Maria Zanetti. Nell'Inventario generale corrente, manoscritto del 1938-39 e anni seguenti, conservato presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza è segnalato che lo stato di conservazione risulta buono. Se ne ignora la provenienza. Si legge inoltre: "Xilografia a tre legni da un disegno del Parmigianino (?): 'S. Giovanni Battista nel deserto'. Reca la sigla - Pe. A. Miz - intrecciate, ora quasi invisibili. Appartiene al 1723 come risulta da un'altra incisione pubblicata con la data e fa parte della raccolta pubblicata nel 1749". Una copia appartenente alla raccolta Ortalli (n. 21971), oltre al monogramma, riporta la data 1721 ed è indicata come primo stato su due; il Lorenzetti pubblica un secondo stato con la data 1722. Questa prova di incisione non è menzionata nemmeno dal Bartsch. Un'altra copia identica a questa è conservata al British Museum di Londra, n. 1851,0308.1067.</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma |
| CDGI - Indirizzo | Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |

| | |
|--|--|
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAE - Ente proprietario | SBEAP PR |
| FTAC - Collocazione | Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza |
| FTAN - Codice identificativo | SBEAP PR 1309 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario patrimoniale |
| FNTT - Denominazione | Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma |
| FNTD - Data | 1938 |
| FNTF - Foglio/Carta | inv. n. 1309 |
| FNTN - Nome archivio | SBEAP PR |
| FNTS - Posizione | Archivio SBEAP Parma e Piacenza |
| FNTI - Codice identificativo | 00004669 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bartsch A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1811 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004730 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. XII, p. 164, n. 7 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Le Blanc C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1971 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004735 |
| BIBN - V., pp., nn. | ad vocem, n. 7 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Le Blanc C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1971 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004735 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 149, n. 285 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2016 |
| CMPN - Nome | Salimbeni. Barbara |
| RSR - Referente scientifico | Quagliotti, Maria Cristina |
| FUR - Funzionario responsabile | Agazzi, Nicoletta |
| AN - ANNOTAZIONI | |

