

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00636356

ESC - Ente schedatore S258

ECP - Ente competente S258

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa controfondata tagliata

OGTT - Tipologia di riproduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Filippo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta, 13A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1312
INVD - Data	1938/ post
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	disegno
ROFS - Soggetto opera finale/originale	San Filippo
ROFA - Autore opera finale /originale	Mazzola Francesco detto Parmigianino
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1721
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1721
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	confronto
RM - RIFERIMENTO MATRICE	
MTM - Materia matrice	legno
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	monogramma

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Zanetti Anton Maria il Vecchio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1680/ 1767
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004522
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mazzola Francesco detto Parmigianino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1503/ 1540
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000370
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ chiaroscuro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	159
<b>MISL - Larghezza</b>	81
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Presenza di alcune piccole macchie gialle.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(FILIPPO)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Filippo. Attributi: (San Filippo) croce.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	P/ AMZ
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	recto su controfondo, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1312
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso su controfondo, in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	21
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso su controfondo, in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	7,6/ 15,5
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	dattiloscritta
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	passee-partout, piatto anteriore in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ANTON MARIA ZANETTI il GIOVANE – S. Andrea/ inv.n. 1312/ xilografia a tre legni/ cm. 16 x 7,6
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	Soprintendenza alle Gallerie ed alle Opere d'Arte PR e PC
<b>STMP - Posizione</b>	verso del controfondo, in alto a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	Iscrizione dentro tre cerchi concentrici: SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ED ALLE OPERE D'ARTE . PARMA/ PER LE PROVINCE DI PARMA E PIACENZA; al centro stemma della Repubblica Italiana rappresentato da stella a cinque punte dentro corona di alloro e quercia.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Stampa a chiaroscuro a tre legni, tirato con inchiostro verde e fucsia su carta bianca. La stampa è controfondata su carta azzurrina, dove è stata disegnata una cornice a penna e acquerello. Il chiaroscuro proviene, secondo Popham, da un disegno ormai perduto del Parmigianino. La xilografia appartiene a un gruppo di cinque figure raffiguranti gli "Apostoli", tutti con la lettera P. e il monogramma di Anton Maria Zanetti. Nell'Inventario generale corrente, manoscritto del 1938-39 e anni seguenti, conservato presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza è segnalato che lo stato di conservazione risulta buono. Se ne ignora la provenienza. Si legge inoltre: "Xilografia a tre legni, da un disegno del Parmigianino: 'S. Andrea'. Reca la sigla "P.A.M.Z." è del 1722, come risulta da un'altra incisione identica, datata, e fa parte della raccolta pubblicata nel 1749". Una copia appartenente alla raccolta Ortalli (n. 21961), oltre al monogramma, riporta la data 1721 ed è indicata come primo stato su due; il Lorenzetti pubblica un un primo stato avanti lettera. In questo caso il Bartsch ricorda uno stato di prova senza la data 1721 (come questo foglio).

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma

**CDGI - Indirizzo**

Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAE - Ente proprietario**

SBEAP PR

**FTAC - Collocazione**

Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza

**FTAN - Codice identificativo**

SBEAP PR 1312

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario patrimoniale

**FNTT - Denominazione**

Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma

**FNTD - Data**

1938

**FNTF - Foglio/Carta**

inv. n. 1312

**FNTN - Nome archivio**

SBEAP PR

**FNTS - Posizione**

Archivio SBEAP Parma e Piacenza

**FNTI - Codice identificativo**

00004669

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Bartsch A.

**BIBD - Anno di edizione**

1811

**BIBH - Sigla per citazione**

00004730

**BIBN - V., pp., nn.**

v. XII, p. 164, n. 8

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Le Blanc C.

**BIBD - Anno di edizione**

1971

**BIBH - Sigla per citazione**

00004735

**BIBN - V., pp., nn.**

ad vocem, n. 8

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

AA.VV.

**BIBD - Anno di edizione**

2003

**BIBH - Sigla per citazione**

00004738

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 149-150, n. 286

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Salimbeni. Barbara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Quagliotti, Maria Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Agazzi, Nicoletta
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Disegno incorniciato da passe-partout.