

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636357
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800636192
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno preparatorio
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura femminile
------------------------	------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta, 13A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1433
INVD - Data	1938/ post
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio parziale
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Madonna delle Grazie
ROFA - Autore opera finale /originale	Barilli Cecrope
ROFD - Datazione opera finale/originale	1881
ROFC - Collocazione opera finale/originale	PC/ Cortemaggiore/ Duomo, altare maggiore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1881
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	1881
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

AUTN - Nome scelto	Barilli Cecrope
AUTA - Dati anagrafici	1839/ 1911
AUTH - Sigla per citazione	00000454
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta gialla/ lapis
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	356
MISL - Larghezza	260
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Poche tracce di colla sul margine superiore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno a lapis su carta giallina. E' uno schizzo preparatorio parziale che rappresenta una figura di giovane, vista di scorcio, con il volto rivolto verso l'alto, visto di tre quarti. Il corpo, girato dalla parte opposta, tiene le braccia leggermente piegate. Il disegno della testa, come quello delle braccia, è realizzato in modo più dettagliato: attraverso il fitto tratteggio delle ombre, l'artista dona volume alla figura e la rende reale. L'abito è appena tracciato.
DESI - Codifica Iconclass	31AA2(+821)(+63)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: figura femminile di scorcio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	passé-partout, piatto posteriore in basso a destra
ISRI - Trascrizione	1433
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritta
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	passé-partout, piatto anteriore in basso a destra
ISRI - Trascrizione	CECROPE BARILLI – Figura femminile/ (vista di scorcio)/ inv.n. 1433/ a lapis su carta giallina/ cm. 32 x 25
	Nell'Inventario generale corrente, manoscritto del 1938-39 e anni seguenti, conservato presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza è segnalato che lo stato di conservazione risulta buono. Il disegno è inventariato come: "Figura femminile accorrente, vista di scorcio", fu acquistato nel 1912 dal figlio del pittore insieme

NSC - Notizie storico-critiche

ad altri 13 schizzi e bozzetti. Questo disegno fu realizzato da Cecrope Barilli dopo il suo rientro a Parma, quando nel 1878 fu chiamato per ricoprire la cattedra di figura all'Istituto di Belle Arti. Negli anni 1880-1881 l'artista realizzò una grande pala d'altare per il Duomo di Cortemaggiore, la "Madonna delle Grazie". Il dipinto venne esposto al culto il 28 giugno 1881. Per quest'opera il pittore produsse una serie di disegni e bozzetti, per la maggior parte conservati nella Galleria Nazionale di Parma. La Galleria ne conserva anche una prima idea generale (inv. n. 1432). Principalmente si tratta di studi parziali di figure, rappresentate in vari atteggiamenti. In queste immagini il pittore mostra un linguaggio nuovo. Il dipinto descrive una scena inconsueta per questi luoghi, il naufragio di una barca. L'imbarcazione è incagliata ad uno scoglio, un uomo giace al suo interno, mentre alcuni naufraghi, invocando dal cielo la grazia, tentano di salvarsi afferrando la roccia; una donna viene sorretta da un angelo dalle sembianze femminili, qui la scena raggiunge il culmine della drammaticità. Sullo scoglio domina la Vergine delle Grazie, pronta ad intercedere per la salvezza dei superstiti; al suo fianco compare la figura di un altro angelo: la torsione del corpo rende l'immagine molto dinamica, come se accorresse per portare soccorso e, allo stesso tempo, lo sguardo è attratto dalla figura della Madonna. Il particolare dell'angelo scorciato è studiato in questo disegno, attraverso pochi tratti di matita nera, l'artista dimostra una grande capacità di rendere le figure reali e di dare drammaticità alle espressioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Barilli Arnaldo
ACQD - Data acquisizione	1912

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 1433

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTF - Foglio/Carta	inv. n. 1433
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR

FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Barocelli F.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00004677
BIBN - V., pp., nn.	p. 40, figg. 37-38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Peracchia P.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00004707
BIBN - V., pp., nn.	p. 243
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00001131
BIBN - V., pp., nn.	p. 177
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CM PN - Nome	Salimbeni, Barbara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Disegno incorniciato da passe-partout.