

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00636358

ESC - Ente schedatore S258

ECP - Ente competente S258

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0800636192

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno preparatorio

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione fanciulla piangente sul grembo di un'altra seduta

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	PR
<b>PVCC - Comune</b>	Parma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Pilotta
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso monumentale della Pilotta
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale Pilotta, 13A
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale di Parma
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto Disegni
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1430
<b>INVD - Data</b>	1938/ post
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	disegno preparatorio parziale
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Madonna delle Grazie
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Barilli Cecrope
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1881
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	PC/ Cortemaggiore/ Duomo, altare maggiore
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1881
<b>DTSV - Validità</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1881
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Barilli Cecrope
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1839/ 1911
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000454
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta azzurra/ carboncino
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta azzurra/ bianca
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	382
<b>MISL - Larghezza</b>	276
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Poche tracce di colla sul margine superiore e inferiore; piccoli fori causati da puntine.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno a carboncino con lumeggiature a bianca, su carta azzurrina. Schizzo preparatorio concentrato nella parte centrale del foglio. Rappresenta due figure femminili, molto realistiche, raffigurate parzialmente. Nella parte alta è collocata una figura con il viso rivolto verso il basso e le braccia distese per sorreggere la seconda figura posta nella parte inferiore. Quest'ultima è vista di spalle, con la testa poggiata sul grembo dell'altra. Il capo è rivolto a destra e tiene gli occhi chiusi. La resa delle ombre è affidata al tratteggio morbido del carboncino, in alcuni punti incrociato e in altri il tratto è marcato. La luce è realizzata con pochi tocchi di bianca. L'immagine è straordinariamente reale.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31AA3(+9411) : 31AA(+53)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: due figure femminili.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	27
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	24/ 32

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

numeri arabi

**ISRP - Posizione**

passe-partout, piatto posteriore in basso a destra

**ISRI - Trascrizione**

1430

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

dattiloscritta

**ISRT - Tipo di caratteri**

caratteri vari

**ISRP - Posizione**

passe-partout, piatto anteriore in basso a destra

**ISRI - Trascrizione**

CECROPE BARILLI – Studi di fanciulle/ inv.n.1430/ a lapis con lumi di biacca su carta/ azzurra - cm. 38,3 x 27,5

**NSC - Notizie storico-critiche**

Nell'Inventario generale corrente, manoscritto del 1938-39 e anni seguenti, conservato presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza è segnalato che lo stato di conservazione risulta buono. Il disegno è inventariato come: "Una fanciulla si abbandona piangendo sul grembo di un'altra figura seduta", fu acquistato nel 1912 dal figlio del pittore insieme ad altri 13 schizzi e bozzetti. Il disegno fu realizzato da Cecrope Barilli dopo il suo rientro a Parma, quando nel 1878 fu chiamato per ricoprire la cattedra di figura all'Istituto di Belle Arti. Negli anni 1880-1881 l'artista realizzò una grande pala d'altare per il Duomo di Cortemaggiore, la "Madonna delle Grazie". Il dipinto venne esposto al culto il 28 giugno 1881. Per quest'opera il pittore produsse una serie di disegni e bozzetti, per la maggior parte conservati nella Galleria Nazionale di Parma. La Galleria ne conserva anche una prima idea generale (inv. n. 1432). Principalmente si tratta di studi parziali di figure, rappresentate in vari atteggiamenti. In queste immagini il pittore mostra un linguaggio nuovo. Il dipinto descrive una scena inconsueta per questi luoghi, il naufragio di una barca. L'imbarcazione è incagliata ad uno scoglio, un uomo giace al suo interno, mentre alcuni naufraghi, invocando dal cielo la grazia, tentano di salvarsi aggrappandosi alla roccia; una donna viene sorretta da un angelo dalle sembianze femminili, qui la scena raggiunge il culmine della drammaticità. Sullo scoglio domina la Vergine delle Grazie, pronta ad intercedere per la salvezza dei superstiti; al suo fianco compare la figura di un altro angelo: la torsione del corpo rende l'immagine molto dinamica, come se accorresse per portare soccorso e, allo stesso tempo, lo sguardo è attratto dalla figura della Madonna. Il disegno in questione è strettamente collegato al foglio con inv. 1427, entrambi raffigurano la stessa donna, rappresentata solo dalle spalle e dalla testa, appoggiata al grembo di un'altra figura femminile (nella pala d'altare si tratta di un angelo). Rispetto al dipinto finale, l'immagine è riprodotta in controparte, pur rimanendo quasi invariata. Nelle raccolte della Pinacoteca esiste anche un bozzetto ad olio dove è rappresentata la stessa donna orante. ripresa quasi totalmente nel dipinto finale.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

acquisto

<b>ACQN - Nome</b>	Barilli Arnaldo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1912
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP PR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAP PR 1430
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
<b>FNTD - Data</b>	1938
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	inv. n. 1430
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004669
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barocelli F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004677
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 40, figg. 37, 38
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Peracchia P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004707
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 243
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001131
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 177
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2016

**CMPN - Nome**

Salimbeni, Barbara

**RSR - Referente scientifico**

Quagliotti, Maria Cristina

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Agazzi, Nicoletta

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Disegno incorniciato da passe-partout.