

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00636359

ESC - Ente schedatore S258

ECP - Ente competente S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna della Ghiara e Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta, 13A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1217
INVD - Data	1938/ post

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
----------------------	------------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1740
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1817
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bresciani, Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1720/ 1817
AUTH - Sigla per citazione	00000188

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ penna
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ inchiostro bruno
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ acquerellatura

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	214
MISL - Larghezza	177
FIL - Filigrana	aquila sopra le lettere S, G e V

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche

Grande gora nell'angolo in basso a sinistra; tracce di foxing e alcune macchie scure; due fori centrali, di cui uno rattoppati sul verso; presenza di una piegatura orizzontale al centro e verticale al centro; pieghe più piccole nel margine sinistro; alcuni piccoli fori causati da puntine (tracce anche di ruggine).

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Disegno a penna, bistro e probabilmente inchiostro di seppia, e acquerello grigio-azzurro su carta bianca vergata. La scena è suddivisa in due parti, quella superiore è incentrata sulla figura della Madonna seduta sulle nubi, rivolta a mani giunte verso il Bambino. Tra le nuvole volti di cherubini. Nella parte inferiore sono raffigurati Santi schierati ai lati, con al centro una veduta con torri. A sinistra un Santo vescovo con la tiera sorretta da un angioletto. A destra gli altri tre santi: S. Francesco inginocchiato, un santo domenicano (?), S. Luca Evangelista affiancato dal toro.

DESI - Codifica Iconclass

11F4 : 11H(LUCA)0 : 11H(FRANCESCO)0 : 11H : 11P3113

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Luca Evangelista; San Francesco d'Assisi; Santo; Vescovo.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

verso, in alto al centro

ISRI - Trascrizione

Antonio Bresciani

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi, stampatello

ISRP - Posizione

verso, in alto a destra

ISRI - Trascrizione

39/ ANTONIO BRESCIANI . 1720-1817

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

verso, in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione

171

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

passe-partout, piatto posteriore in basso a destra

ISRI - Trascrizione

1217

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	passe-partout, piatto posteriore in alto a destra
ISRI - Trascrizione	N. 39.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritta
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	passe-partout, piatto anteriore in basso a destra
ISRI - Trascrizione	ANTONIO BRESCIANI – Madonna della Ghiara/ e Santi/ inv.n.1217/ a penna ed acquerello su carta bianca/ cm.21,3 x 17,5

NSC - Notizie storico-critiche

Nell'Inventario generale corrente, manoscritto del 1938-39 e anni seguenti, conservato presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza è segnalato che lo stato di conservazione risulta buono. Se ne ignora la provenienza. Il disegno è inventariato come: "Disegno a penna e acquerello su carta bianca con 'La Madonna della Ghiara adorata dai SS. Luca Evangelista, Francesco, un vescovo mitrato e un altro santo'. Autore Bresciani Antonio". Bresciani, pittore piacentino, dopo un soggiorno bolognese di sei o sette anni, si trasferì a Parma intorno al 1750. Nel 1752 fu nominato professore dell'Accademia di Belle Arti; nello stesso periodo ebbe anche la carica di pittore di Corte. La sua attività era rivolta anche all'arte incisoria. I suoi disegni, rispetto ai dipinti, sono ricchi di una freschezza di segno che viene a mancare nelle altre discipline. La linea è sciolta e veloce, dimostra una grande abilità nel tratto e nella stesura dell'acquerello.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 1217

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938

FNTF - Foglio/Carta	inv. n. 1217
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Salimbeni, Barbara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Disegno incorniciato da passe-partout.