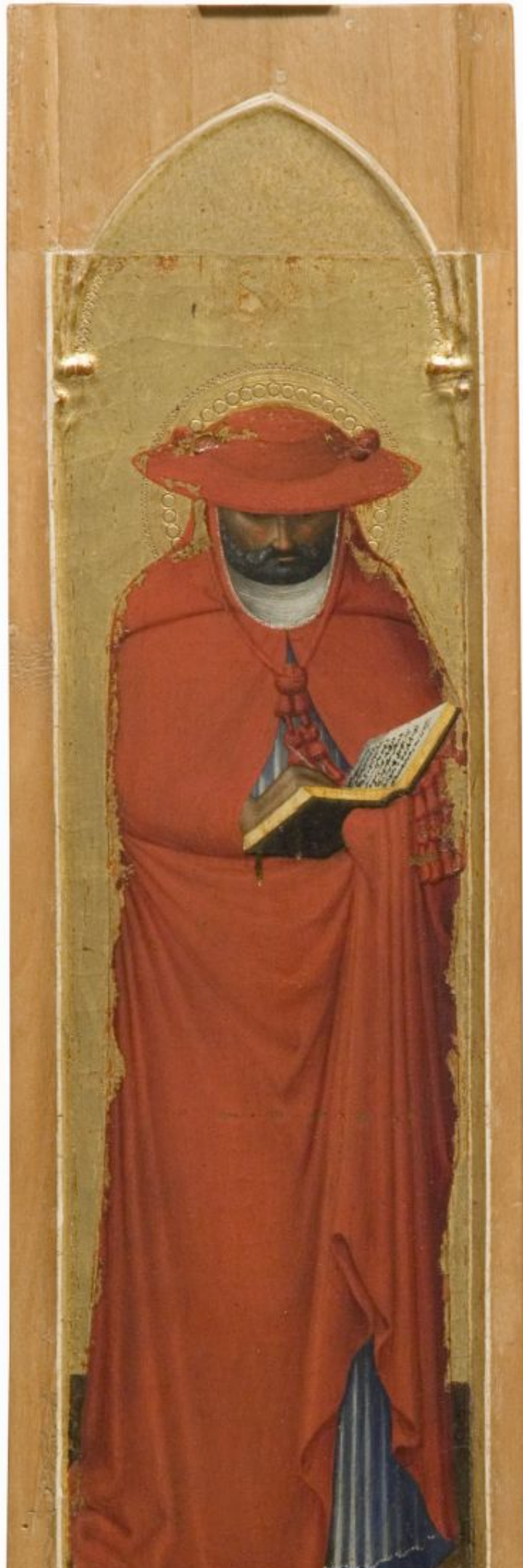


# **SCHEDA**





## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | P        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00687627 |
| ESC - Ente schedatore           | S238     |
| ECP - Ente competente           | S61      |

## RV - RELAZIONI

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0900687621 |
|-----------------------|------------|

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |         |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

### SGT - SOGGETTO

|                        |   |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | San Girolamo                            |
| SGTT - Titolo          | San Girolamo, Pala dell'Arte della Lana |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | SI      |
| PVCC - Comune    | Siena   |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| LDCT - Tipologia              | palazzo                       |
| LDCN - Denominazione attuale  | Palazzo Buonsignori e Brigidi |
| LDCU - Indirizzo              | Via San Pietro, 29            |
| LDCM - Denominazione raccolta | Pinacoteca Nazionale          |
| LDCS - Specifiche             | sala 13                       |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|               |      |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 169  |
| INVD - Data   | 1930 |

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|  |  |
|--|--|
| INVN - Numero  | 169  |
| INVD - Data  | 1973   |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |  |
| TCL - Tipo di localizzazione                               | luogo di provenienza                                   |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |  |
| PRVS - Stato   | ITALIA   |
| PRVR - Regione   | Toscana  |
| PRVP - Provincia   | SI   |
| PRVC - Comune  | Siena  |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |  |
| PRCT - Tipologia   | palazzo  |
| PRCD - Denominazione                                       | Regio Istituto di Belle Arti                           |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico                   | Via della Sapienza                                     |
| PRCM - Denominazione raccolta                              | Galleria d'Arte Senese                                 |
| PRCS - Specifiche  | attuale sede della Biblioteca Comunale degli Intronati |
| <b>PRD - DATA</b>  |  |
| PRDI - Data ingresso                                       | 1816 post  |
| PRDU - Data uscita   | 1930   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |  |
| DTZG - Secolo  | sec. XV  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |  |
| DTSI - Da  | 1423   |
| DTSV - Validità  | ca   |
| DTSF - A   | 1424   |
| DTSL - Validità  | ca   |
| DTM - Motivazione cronologia                               | bibliografia   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                          |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>  |  |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione                       | bibliografia   |
| NCUN - Codice univoco ICCD                                 | 00010014   |
| AUTN - Nome scelto   | Stefano di Giovanni di Consolo detto Sassetta          |
| AUTA - Dati anagrafici                                     | notizie fine sec. XIV/ 1450                            |
| AUTH - Sigla per citazione                                 | PNA09934   |
| <b>CMM - COMMITTENZA</b>                                   |  |
| CMMN - Nome  | Corporazione Arte della Lana                           |
| CMMD - Data  | 1423-1424  |
| CMMF - Fonte   | documentazione   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                                   |  |

|  |   |
|--|---|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>             | tavola/ pittura a tempera/ doratura   |
| <b>MIS - MISURE</b>                        |   |
| <b>MISU - Unità</b>                        | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>                      | 43.5  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                    | 12.5  |
| <b>MISP - Profondità</b>                   | 1.5   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                  |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>        |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>       | discreto  |
| <b>RS - RESTAURI</b>                       |   |
| <b>RST - RESTAURI</b>                      |   |
| <b>RSTD - Data</b>                         | 1979  |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b>            | SPSAE SI  |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>               | Lepri A./ Oberto A./ Oberto M.  |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b>            | MBAC  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                 |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                   |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>     | Tavola la cui parte superiore cuspidata e la parte inferiore sono state ricostruite.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>           | 11 H (GIROLAMO)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>     | Personaggi: San Girolamo. Attributi: (San Girolamo) galero.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>      | Nel 1425 Bernardino da Siena menziona per la prima volta in un sermone, la pala dell'Arte della Lana, utilizzata dalla corporazione per l'annuale festa patronale del Corpus Domini. La Pala venne realizzata l'anno precedente ed era custodita all'interno di un armadio del palazzo dell'Arte fino a quando agli inizi del Cinquecento venne collocata in una cappella accanto alla chiesa di San Pellegrino, andata distrutta nel 1816, (Cfr. bib 2010). Ipotesi che metterebbe in discussione una possibile collocazione dell'opera nella cappellina nel Carmine o in San Pellegrino (Torriti, 1990). A seguito della soppressione delle Arti (1777) la pala perse la sua funzione e venne smembrata. Nonostante alcune descrizioni settecentesche, alcune parti sono andate perdute o sparse in collezioni differenti mentre in Pinacoteca se ne custodiscono 12 frammenti, di cui alcuni acquistati dall'abate Ciaccheri a fine Settecento. Sulla base della pala era presente un'iscrizione andata perduta: HINC OPUS OMNE PATRES STEPHANUS CONSTUXIT AD ARAS SENENSIS IOHANNIS AGENS CITRA LAPSUS ADULTOS. L'opera di Stefano di Giovanni mostra uno studio verso scene tridimensionali e sperimentazioni prospettiche. (L'opera è menzionata all'interno dell'Inventario della Reale Pinacoteca di Siena, del 1929, custodito presso l'Archivio della Reale Pinacoteca di Siena, p. 116). |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b> |   |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                  |   |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>            | alienazione   |
| <b>ACQN - Nome</b>                         | Comune di Siena   |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>            | 1866  |

|   |   |
|---|---|
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>                        | SI/ Siena   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>                       |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>                      | proprietà Ente pubblico territoriale  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>                     | Amministrazione provinciale di Siena  |
| <b>ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE</b> |   |
| <b>ALNT - Tipo evento</b>                               | alienazione   |
| <b>ALND - Data evento</b>                               | 1930  |
| <b>ALNN - Note</b>                                      | A seguito del Decreto il possesso dell'opera, come quello delle altre già appartenute alla ex Galleria d'Arte Senese, è passato allo Stato. |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>            |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>                 |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                                    | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                                      | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>                     | SBSAE SI 90185  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>                 |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                                    | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                                      | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>                     | SPSAE SI 39983c   |
| <b>FTAT - Note</b>                                      | L'opera era in coppia con un altro Santo  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                               |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                                    | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                                    | Mostra Opere  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                          | 1979  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>                       | PNB00113  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                               |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                                    | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                                    | Torriti P.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                          | 1990  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>                       | PNB00866  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                              | pp. 168-174   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                               |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                                    | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                                    | Jacopo Quercia  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                          | 2010  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>                       | PNB02942  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                              | pp. 222-231   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                                     |   |
| <b>MSTT - Titolo</b>                                    | Sassetta e la sua cerchia   |
| <b>MSTL - Luogo</b>                                     | Parigi  |
| <b>MSTD - Data</b>                                      | 1994  |
| <b>MST - MOSTRE</b>                                     |   |

|   |   |
|---|---|
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | Da Jacopo della Quercia a Donatello. Le Arti a Siena nel primo Rinascimento |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Siena, Santa Maria della Scala  |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 2010  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili                              |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |   |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 2007  |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Quercioli A.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Mangiavacchi M.   |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |   |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2007  |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Quercioli A.  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |   |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2016  |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | Ranieri, Annalisa   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | Guiducci, Anna Maria  |