

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00196503
ESC - Ente schedatore	M257
ECP - Ente competente	M257

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	bene composto
RSET - Tipo scheda	RA
RSEC - Codice bene	1000196504

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	urna/ cineraria, cassa
OGTT - Tipologia	cubica, decorata
CLS - Categoria - classe e produzione	ARREDI/ ARREDI FUNERARI

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Centauromachia
-------------------------------	----------------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Umbria
-----------------------	--------

<b>PVCP - Provincia</b>	PG
-------------------------	----

<b>PVCC - Comune</b>	Perugia
----------------------	---------

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
-------------------------	----------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	domenicano
------------------------------	------------

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Convento di S. Domenico
-------------------------------------	-------------------------

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza Giordano Bruno, 10
-------------------------	---------------------------

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria
--------------------------------------	--

<b>LDCS - Specifiche</b>	esposto/ loggia/ n. 184
--------------------------	-------------------------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di reperimento
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Umbria
-----------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	PG
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
----------------------	---------

<b>PRVE</b>	Pieve del Vescovo
-------------	-------------------

**UB - DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Inv. Com. Lap. 396 / Inv. Bell. 52 / Inv. 1886 164 / Inv. Verm. 124
----------------------	---

<b>INVD - Data</b>	1957 / 1907 / 1886 -1887 / 1830
--------------------	---------------------------------

<b>STI - STIMA</b>	
--------------------	--

**RE - MODALITA' DI REPERIMENTO****DSC - DATI DI SCAVO**

<b>SCAN - Denominazione dello scavo</b>	Ipogeo dei Velcinia
---	---------------------

<b>DSCM - Metodo</b>	scavo e recupero
----------------------	------------------

<b>DSCD - Data</b>	1822
--------------------	------

<b>DSCZ - Bibliografia specifica</b>	Mafalda Cipollone, Perugia. Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria. Chiostro Maggiore. Lapidario, Perugia, Volumnia Editrice, 2004, p. 54
--------------------------------------	---

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	II a.C.
---	---------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	pubblicazione di riferimento
-------------------------------------	------------------------------

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** travertino/ scalpellatura, levigatura

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 43,5

**MISL - Larghezza** 54

**MISP - Profondità** 41

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Cassa di forma parallelepipedica e listello di base liscio. Fronte decorata.

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Sulla fronte dell'urna è rappresentato un soggetto mitologico molto raro, la lotta di un centauro dendroforo, che ha rapito una donna, contro de eroi greci. L'uomo tunicato e clamidato a sinistra tenta di sottrarre al centauro la donna rapita, che è rappresentata nuda e che verso l'uomo (il marito?) tende il braccio destro in atto di disperazione. Il centauro rivolge lo sguardo indietro verso il secondo uomo (Teseo?) che, a cavalcioni sulla parte inferiore del suo corpo, brandisce contro di lui una scure. Si è ipotizzato che la scena alluda al ratto di Ipodamia nel giorno delle nozze con Piritoo per opera del centauro Euritione.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** integro

**STCS - Indicazioni specifiche** abraso il margine inferiore

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore** Pescari, Valentino

**FTAE - Ente proprietario** Soprintendenza dei Beni Archeologici dell'Umbria

**FTAC - Collocazione** Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria

**FTAN - Codice identificativo** dig2016-184log

**BIL - Citazione completa** Cipollone Mafalda, Perugia. Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria. Chiostro Maggiore. Lapidario, Perugia, Volumnia Editrice, 2004, p. 55, n. 184

**BIL - Citazione completa** Briziarelli Walter, Appunti d'artista. L'inventario dei Musei Civici di Perugia compilato da Walter Briziarelli, Perugia, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, 2003, p. 12

**BIL - Citazione completa** Bellucci Giuseppe, Guida alle collezioni del Museo Etrusco-Romano in Perugia, Perugia, Unione Tipografica Cooperativa, 1910, p. 41, n. 21.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2016

**CMPN - Nome**

Nardin, Marta

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Cenciaioli, Luana