SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636364
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di	

appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta, 13A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	981-4
INVD - Data	1938/ post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1781
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1839
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Balzari Claudio Salvatore
AUTA - Dati anagrafici	1761/ 1839
AUTH - Sigla per citazione	00001914
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ acquerellatura
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita nera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	192
MISL - Larghezza	229
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Alcune piccole lacune, soprattutto sui margini; piccole cadute di colore in alcuni punti, evidente sul tronco dell'albero a destra.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	Acquerello policromo su carta avorio, con tracce di matita nera. Il foglio è incollato su cartoncino marrone chiaro, con cornice disegnata

sull'oggetto	a penna. Rappresenta un paesaggio fluviale caratterizzato da tre alberi collocati al centro del disegno.
DESI - Codifica Iconclass	25H213 : 25G3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggio: paesaggio fluviale. Piante: alberi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso su controfondo, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	Balzari Salvat(ore)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi, corsivo
ISRP - Posizione	verso su controfondo, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	981.4./ Balzari Salvatore
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	passe-partout, piatto posteriore in basso a destra
ISRI - Trascrizione	981 (4)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritta
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	passe-partout, piatto anteriore in basso a destra
ISRI - Trascrizione	SALVATORE BALZARI – Paesaggio/ inv.n.981/4/ acquarello su carta – cm.19,3 x 23
NSC - Notizie storico-critiche	Nell'Inventario generale corrente, manoscritto del 1938-39 e anni seguenti, conservato presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza è segnalato che lo stato di conservazione del disegno risulta buono. Questo acquerello è il quarto dei quattro bozzetti assegnati al Salvatore Balzari, con il titolo "Paesaggi e vedute campestri", citati al numero di inventario 981 (gli altri bozzetti sono indicati con i numeri 981/1, 981/2 e 981/3). Claudio Salvatore Balzari è considerato il caposcuola dei paesaggisti dell'Ottocento parmense. Durante la sua attività ebbe diversi riconoscimenti ufficiali. Nominato Accademico d'onore da Maria Luigia e consigliere nell'Accademia di Belle Arti nel 1821. Divise la sua attività di artista con quella di funzionario di Corte. Praticò l'arte pittorica da autodidatta,

	specializzato in paesaggi che lo resero celebre. I suoi paesaggi sono diffusi di arcadica purezza, con cieli limpidi e nature analizzate nei particolari, di derivazione fiamminga.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 981-4
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTF - Foglio/Carta	inv. n. 981-4
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fornari Schianchi L.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00004691
BIBN - V., pp., nn.	pp. 256-257
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Salimbeni, Barbara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta
AN - ANNOTAZIONI	

OSS - Osservazioni	Disegno incorniciato da passe-partout.