

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 06

NCTN - Numero catalogo generale 00006600

ESC - Ente schedatore S163

ECP - Ente competente S163

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0600006600

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta dei colossi di Memnone in Egitto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Friuli-Venezia Giulia

PVCP - Provincia TS

PVCC - Comune Trieste

PVL - Altra località Miramare

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCN - Denominazione attuale Castello di Miramare

LDCU - Indirizzo Viale Miramare

LDCM - Denominazione raccolta Museo Storico del Castello di Miramare

LDCS - Specifiche Il piano, Deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero AA55142

INVD - Data 1914

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto 2

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	13.712333635
GPDPY - Coordinata Y	45.70240264
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	10-4-2017
GPBO - Note	(3643316) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1852
DTSF - A	1852
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Schönn Alois
AUTA - Dati anagrafici	1826/1897
AUTH - Sigla per citazione	A0000173
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	34,5
MISL - Larghezza	44,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura i Colossi di Memnone, due enormi monoliti raffiguranti il faraone Amanhotep III, posti all'ingresso del grande complesso di culto eretto presso Tebe, lungo le rive del Nilo, di fronte sulla riva opposta all'attuale città di Luxor.

DESI - Codifica Iconclass	25 II 15
DESS - Indicazioni sul soggetto	Veduta di città: Egitto: necropoli di Tebe. Paesaggi: deserto. Sculture: colossi di Memnone. Figure. Oggetti: tenda. Animali.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	A. SCHÖNN 1852
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	tedesco
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sulla cornice, in alto e in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	SCHONN/ DIE MEMNOMSAULE
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera fu acquistata da Massimiliano d'Asburgo alla ventitreesima esposizione della Österreichisches Kunstverein a Vienna. Si tratta dell'esposizione organizzata dalla Neue Verein, fondata nel 1850, a difesa e promozioni delle arti. Tale istituzione seguiva quella esistente denominata Verein zur Beförderung der bildenden Künste, istituita nel 1830 con la medesima mission. La Neue Verein organizzava le proprie esposizioni al primo piano dello stabile situato al n. 562 della Tuchlauben a Vienna. L'arciduca fin dal 1852 versò una quota associativa annuale di 40 fiorini attraverso la quale poteva procedere ad acquisti diretti o entrare in possesso delle opere presentate attraverso il sistema delle estrazioni, organizzate per distribuire fra i soci paganti le opere annualmente esposte. I volumi in folio tuttora conservati presso la sua persona Biblioteca testimoniano infatti che l'Arciduca possedeva gli album che raccoglievano le migliori opere apparse in queste mostre. La tele fu acquistata a Vienna nel 1852 per 100 fiorini. L'opera testimonia la passione dell'arciduca per l'esotico ed è esemplificativo di quelle "egittomania", di cui anche Massimiliano fu vittima. Nonostante l'accentuazione della piccolezza umana di fronte a questi giganti di pietra, ben evidente nelle piccole figurine che animano la veduta, l'artista opta per una rappresentazione ordinata e brillante, tutta impostata sulla rappresentazione abbastanza fedele del dato reale. Erede alla tendenza della precisione del dettaglio, ma anche alla attenzione per il colorito locale e aneddotico, Alois Schönn, eseguì una veduta in contrasto fra l'antico e il nuovo, tesa a narrare la vita nel deserto, e a restituire quell'atmosfera calda e soffusa, quasi sospesa nel tempo, tipica delle sabbiose distese egiziane. Le dune furono ammirate dal vero dal pittore austriaco che, già influenzato da Horace Vernet, nel 1852 compì un viaggio in Oriente, visitando anche l'Egitto. Estremamente affascinato dal luogo che ebbe larga fama nell'antichità, insieme alle Piramidi e alle Sfingi, parti di un patrimonio collettivo occidentale, Schönn rivela intenti più evocativi che documentaristici, dimostrandosi eccellente pittore nel rendere un'atmosfera luminosa, punteggiata da gustose note di colore riprese dal vero (De Bei, 2013).</p>

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQN - Nome	Demanio Austriaco
ACQD - Data acquisizione	1925-1926

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Mibact - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAC - Collocazione	Museo Storico del Castello di Miramare
FTAN - Codice identificativo	SBAAAAS TS 00016684
FTAT - Note	digitalizzazione immagine allegata alla scheda cartacea

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	B0000018
BIBN - V., pp., nn.	p. 186

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	B0000017
BIBN - V., pp., nn.	pp. 48-49

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1973
CMPN - Nome	Cuscito G.
FUR - Funzionario responsabile	Fabiani R.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2017
AGGN - Nome	Bertaglia E.
AGGR - Referente scientifico	Fabiani R.
AGGR - Referente scientifico	Crosera C.
AGGF - Funzionario responsabile	Fabiani R.