

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|----------------------------------------|----------|
| TSK - Tipo di scheda | S |
| LIR - Livello di ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00613941 |
| ESC - Ente schedatore | S122 |
| ECP - Ente competente | S122 |

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|--------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCP - Provincia | LU |
| PVCC - Comune | Lucca |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| LDCT - Tipologia | villa |
| LDCN - Denominazione attuale | Villa Guinigi |
| LDCU - Indirizzo | via della Quarquonia |
| LDCM - Denominazione | |

| | |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------|
| raccolta | Museo Nazionale di Villa Guinigi |
| LDCS - Specifiche | depositi |
| UB - UBICAZIONE | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 121.16.12.13 |
| INVD - Data | 2007 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 121.16.XII/13 |
| INVD - Data | 2004 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 121.III.16.12/13 |
| INVD - Data | 1970 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI | |
| TCL - Tipo di Localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA | |
| PRVP - Provincia | LU |
| PRVC - Comune | Lucca |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | casa |
| PRCQ - Qualificazione | privata |
| PRCD - Denominazione | casa Pasquinelli |
| PRCS - Specifiche | via Fillungo, 18 |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1922 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTV - Identificazione | frammento |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Fede |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1827 |
| DTSF - A | 1827 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito italiano |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | contesto |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |

| | |
|---------------------------------|------------------|
| EDTN - Nome | Baroni Francesco |
| EDTR - Ruolo | editore |
| EDTE - Data di edizione | 1827 |
| EDTL - Luogo di edizione | LU/ Lucca |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|------------|
| MTC - Materia e tecnica | acquaforte |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm. |
| MISA - Altezza | 50 |
| MISL - Larghezza | 43 |

CO - CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | La carta è ingiallita; presenza di numerose macchiette marroni |

DA - DATI ANALITICI

| | |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personificazioni: Fede. Figure: giovane donna seduta. Attributi: (Fede) croce; calice con ostia. Fenomeni naturali: nubi. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sotto l'illustrazione |
| ISRI - Trascrizione | LUCCA/ PRESSO FRANCESCO BARONI. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sotto l'illustrazione |
| ISRI - Trascrizione | 1827 |
| NSC - Notizie storico critiche | La stampa è tagliata, non è possibile vedere il titolo e l'autore del libro, ma possiamo supporre che si tratti dell'opera "I confessori della fede nella Chiesa di Francia del secolo XVIII" di Carron Guy Toussaint Julien |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo di acquisizione | donazione |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | SBAPSAE Lucca e Massa Carrara |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SBAPPSAELUMS 3932 |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|---------------|
| CMPD - Data | 2004 |
| CMPN - Nome compilatore | Bertolucci M. |
| FUR - Funzionario responsabile | d'Aniello A. |

RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE

| | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| RVMD - Data registrazione | 2010 |
| RVMN - Nome revisore | ICCD/ DG BASAE/ Bonuccelli L. |

AGG - AGGIORNAMENTO

| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| AGGD - Data | 2010 |
| AGGN - Nome revisore | ICCD/ DG BASAE/ Bonuccelli L. |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OSS - Osservazioni | La stampa è contenuta nell'album n. 12 del fascicolo 16 del numero di inventario 121. Giovane donna seduta sulle nubi, con ampio pannello, sta indicando verso l'alto con la mano sinistra, nell'altra tiene il calice con l'ostia e una grossa croce. |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|