

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636371
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna allattante e studi di teste
------------------------	-------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	

<b>attuale</b>	Palazzo della Pilotta
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso monumentale della Pilotta
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale Pilotta, 13A
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale di Parma
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto Disegni

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	1241
<b>INVD - Data</b>	1938/ post

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1810
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1846
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Borghesi Giovan Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1790/ 1846
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000203

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ matita nera
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ pastello

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	183
<b>MISL - Larghezza</b>	171
<b>FIL - Filigrana</b>	filigrana tagliata, si legge la lettera C

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Diverse pieghe; a sinistra macchia marrone e alcune macchie scure sparse.

## DA - DATI ANALITICI

## DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno a matita nera, con ritocchi a pastello nero, su carta bianca. Il disegno è uno schizzo preparatorio raffigurante sulla sinistra una Madonna con Bambino e San Giovannino; sulla destra degli studi di teste, due uomini con la barba e un profilo femminile.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11F62 : 11F741 : 31A221(+813)(+72) : 31AA221(+3)(+71)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giovannino. Figure: teste di vecchi; testa di donna.

## ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Borghesi

## ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	16,8/ 18

## ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita rossa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	passe-partout, piatto posteriore in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1241

## ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	dattiloscritta
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	passe-partout, piatto anteriore in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G.B.BORGHESSI – Madonna col Bambino e/ San Giovannino/ inv.n. 1241/ a lapis su carta bianca/ cm.18,2 x 17

Nell'Inventario generale corrente, manoscritto del 1938-39 e anni seguenti, conservato presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza è segnalato che lo stato di conservazione del disegno risulta buono. Se ne ignora la provenienza. E' inventariato come: "Disegno a lapis su carta bianca, con: 'La Madonna col Bambino e S. Giovannino'. Firmato "Borghesi". Giovan Battista Borghesi entra a far parte della bottega di Biagio Martini in giovane età, praticando l'arte del disegno. Nelle sue opere dimostra una propria personalità, distaccata da quella del maestro. In questo disegno, però, risente della sua influenza, nel tratto fitto e soffice della matita. Nel

**NSC - Notizie storico-critiche**

suo lavoro si riscontra un interesse per i classici canoni di equilibrio e armonia che ritrova nell'arte del primo Cinquecento; grande è la sua passione per la pittura di Raffaello e del Correggio, infatti risultano diversi studi condotti dal Borghesi sulle loro opere. Nella Galleria Nazionale di Parma è presente una lunetta di Giovan Battista Borghesi raffigurante "Madonna col Bambino e San Giovannino", un dipinto murale trasportato su tela (inv. n. 1193). Il dipinto è datato 1814-1815, ma non si conosce la provenienza. Confrontando le due immagini, però, si nota che la composizione è differente: la Madonna è collocata a sinistra, con il profilo sinistro; con una mano regge il Bambino in piedi sulle sue ginocchia e insieme raccolgono un chicco d'uva che porgono a San Giovannino sulla destra. Non è possibile ricollegare il disegno alla lunetta.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP PR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAP PR 1241

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
<b>FNTD - Data</b>	1938
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	inv. n. 1241
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004669

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cirillo G./ Godi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 266

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Salimbeni, Barbara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Quagliotti, Maria Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Agazzi, Nicoletta

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Disegno incorniciato da passe-partout.
---------------------------	--