

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636377
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	soccorso ad una donna svenuta
------------------------	-------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Pilotta
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso monumentale della Pilotta
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale Pilotta, 13A
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale di Parma
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto Disegni

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	511-14
<b>INVD - Data</b>	1938/ post

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	PR
<b>PRVC - Comune</b>	Parma

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Sanvitale
--------------------------------------	------------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1834
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1535
<b>DTSV - Validità</b>	(?)
<b>DTSF - A</b>	1570
<b>DTSL - Validità</b>	(?)

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
-------------------------------------	----------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	nota manoscritta

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Porta Giuseppe detto il Salviati
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1520 ca./ 1575 post
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004524
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Procaccini Giulio Cesare
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta tinta/ penna
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta tinta/ bistro
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta tinta/ biacca
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta tinta/ acquerellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta tinta/ matita nera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	215
<b>MISL - Larghezza</b>	188
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La carta è in parte accartocciata; sul margine sinistro sono presenti tracce di ruggine, causate da puntine; presenza di macchie gialle; in alcuni punti c'è una perdita del colore; sul verso sono presenti tracce di un precedente controfondo, in seguito strappato.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno a penna, bistro e acquerello, con lumeggiature a biacca su carta tinta. Quadrettatura a matita nera. Il disegno è tracciato all'interno di un ovale, circoscritto dentro un reticolato rettangolare. La rappresentazione di una donna svenuta soccorsa da diverse figure probabilmente è uno disegno preparatorio per un dipinto. Sul verso sono presenti segni a matita non riconducibili a nessuna figurazione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31D15(+56) : 31B181 : 33A610
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: donna svenuta; donne; uomini. Oggetti: elmo; vaso.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi, numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	511/ XIV
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	15
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi, stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in centro a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	511 14/ GIULIO CESARE PROCACCINI . 1560-1625/ SOCCORSO AD UNA DONNA SVENUTA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi, numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	511 . XIV
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	pass-partout, piatto posteriore in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	511 (14)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	pass-partout, piatto posteriore in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1.15.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	dattiloscritta
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	pass-partout, piatto anteriore in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GIULIO CESARE PROCACCINI –Quattro persone/ soccorrono una donna svenuta/ inv.n.511/14/ a penna, bistro e biacca su carta tinta/ cm. 21,5 x 18,7
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	passé-partout, piatto anteriore in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Inv. n. 511/14./ Nuova attribuzione: Giuseppe Porta, convalidata da/ Philip Pouncey/ Mario di Giampaolo// Roma 22 ottobre 1971/ Identico disegno presso il Gabinetto Disegni/ e stampe della Galleria degli Uffizi
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Catalogo dei quadri e dei disegni dell'ex Galleria Sanvitale, compilato dall'Accademia nel 1834, cita il disegno al numero progressivo 49: "diverse figure che alzano una donna morta, disegno in carta azzurra ombreggiato a fuligine, coi lumi a bianca, attribuito alla Scuola Veneziana". Nell'Inventario generale corrente, manoscritto del 1938-39 e anni seguenti, conservato presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza è segnalato che lo stato di conservazione del disegno risulta buono. Inventariato come disegno appartenente all'ultimo periodo di produzione artistica dell'autore, Procaccini Giulio Cesare. All'interno del passé-partout è posto un foglietto con una nota manoscritta. L'appunto indica una nuova attribuzione avvalorata da Philip Pouncey e Mario di Giampaolo, del 1971; si tratterebbe di un'opera di Giuseppe Porta identica ad un altro disegno dell'artista conservato presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (inv. 12880F). Il disegno della collezione fiorentina è realizzato con la stessa tecnica, uso della penna, inchiostro bruno, acquarellatura, con lueggiate bianche su carta azzurra; questo studio fu inciso da S. Mulinari nel 1774, e pubblicato da Von Hadeln nel 1926. Secondo McTavish (1981) la qualità del foglio è inferiore rispetto a quello di Parma, ed è chiaro che l'opera grafica degli Uffizi è solo una copia del nostro disegno. Lo storico segnala un'altra copia, così classificata, appartenente al Museum of Fine Arts di Boston (n. 63.2897), simile anche nelle misure. La versione di Parma, rispetto alle copie, presenta la quadrettatura a matita nera, elemento che potrebbe far pensare ad un bozzetto finale prima dell'esecuzione in pittura. Il soggetto del disegno non è stato identificato. Sitografia: <a href="http://www.mfa.org/collections/object/a-warrior-and-three-women-attending-a-dying-woman-259403">http://www.mfa.org/collections/object/a-warrior-and-three-women-attending-a-dying-woman-259403</a> .

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Sanvitale Luigi e Giovanni
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1834

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP PR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAP PR 511-14
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo de' Quadri e Disegni della Galleria Sanvitale compilato per servire all'Atto di Consegnazione fatto dall'Accademia dagl'Ill.mi Conti Luigi e Giovanni Sanvitale, 26 gennaio 1835
<b>FNTD - Data</b>	1835
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 49
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004666
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
<b>FNTD - Data</b>	1938
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	inv. n. 511-14
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004669
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci, Corrado
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1896
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 303
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	McTavish D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004709
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 352, n. 29
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 179
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Salimbeni, Barbara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Quagliotti, Maria Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Agazzi, Nicoletta

