

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636377
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	soccorso ad una donna svenuta
------------------------	-------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta, 13A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	511-14
INVD - Data	1938/ post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Sanvitale
--------------------------------------	------------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1834
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1535
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1570
DTSL - Validità	(?)

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	contesto
-------------------------------------	----------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	nota manoscritta

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Porta Giuseppe detto il Salviati
AUTA - Dati anagrafici	1520 ca./ 1575 post
AUTH - Sigla per citazione	00004524
AAT - Altre attribuzioni	Procaccini Giulio Cesare
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta tinta/ penna
MTC - Materia e tecnica	carta tinta/ bistro
MTC - Materia e tecnica	carta tinta/ biacca
MTC - Materia e tecnica	carta tinta/ acquerellatura
MTC - Materia e tecnica	carta tinta/ matita nera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	215
MISL - Larghezza	188
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	La carta è in parte accartocciata; sul margine sinistro sono presenti tracce di ruggine, causate da puntine; presenza di macchie gialle; in alcuni punti c'è una perdita del colore; sul verso sono presenti tracce di un precedente controfondo, in seguito strappato.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno a penna, bistro e acquerello, con lumeggiature a biacca su carta tinta. Quadrettatura a matita nera. Il disegno è tracciato all'interno di un ovale, circoscritto dentro un reticolato rettangolare. La rappresentazione di una donna svenuta soccorsa da diverse figure probabilmente è uno disegno preparatorio per un dipinto. Sul verso sono presenti segni a matita non riconducibili a nessuna figurazione.
DESI - Codifica Iconclass	31D15(+56) : 31B181 : 33A610
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: donna svenuta; donne; uomini. Oggetti: elmo; vaso.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi, numeri romani
ISRP - Posizione	recto, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	511/ XIV
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita

ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	15
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi, stampatello
ISRP - Posizione	verso, in centro a destra
ISRI - Trascrizione	511 14/ GIULIO CESARE PROCACCINI . 1560-1625/ SOCCORSO AD UNA DONNA SVENUTA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi, numeri romani
ISRP - Posizione	verso, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	511 . XIV
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	pass-partout, piatto posteriore in basso a destra
ISRI - Trascrizione	511 (14)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	pass-partout, piatto posteriore in alto a destra
ISRI - Trascrizione	1.15.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritta
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	pass-partout, piatto anteriore in basso a destra
ISRI - Trascrizione	GIULIO CESARE PROCACCINI –Quattro persone/ soccorrono una donna svenuta/ inv.n.511/14/ a penna, bistro e biacca su carta tinta/ cm. 21,5 x 18,7
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna

ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	passé-partout, piatto anteriore in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	Inv. n. 511/14./ Nuova attribuzione: Giuseppe Porta, convalidata da/ Philip Pouncey/ Mario di Giampaolo// Roma 22 ottobre 1971/ Identico disegno presso il Gabinetto Disegni/ e stampe della Galleria degli Uffizi
NSC - Notizie storico-critiche	Il Catalogo dei quadri e dei disegni dell'ex Galleria Sanvitale, compilato dall'Accademia nel 1834, cita il disegno al numero progressivo 49: "diverse figure che alzano una donna morta, disegno in carta azzurra ombreggiato a fuligine, coi lumi a bianca, attribuito alla Scuola Veneziana". Nell'Inventario generale corrente, manoscritto del 1938-39 e anni seguenti, conservato presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza è segnalato che lo stato di conservazione del disegno risulta buono. Inventariato come disegno appartenente all'ultimo periodo di produzione artistica dell'autore, Procaccini Giulio Cesare. All'interno del passé-partout è posto un foglietto con una nota manoscritta. L'appunto indica una nuova attribuzione avvalorata da Philip Pouncey e Mario di Giampaolo, del 1971; si tratterebbe di un'opera di Giuseppe Porta identica ad un altro disegno dell'artista conservato presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (inv. 12880F). Il disegno della collezione fiorentina è realizzato con la stessa tecnica, uso della penna, inchiostro bruno, acquarellatura, con lueggiate bianche su carta azzurra; questo studio fu inciso da S. Mulinari nel 1774, e pubblicato da Von Hadeln nel 1926. Secondo McTavish (1981) la qualità del foglio è inferiore rispetto a quello di Parma, ed è chiaro che l'opera grafica degli Uffizi è solo una copia del nostro disegno. Lo storico segnala un'altra copia, così classificata, appartenente al Museum of Fine Arts di Boston (n. 63.2897), simile anche nelle misure. La versione di Parma, rispetto alle copie, presenta la quadrettatura a matita nera, elemento che potrebbe far pensare ad un bozzetto finale prima dell'esecuzione in pittura. Il soggetto del disegno non è stato identificato. Sitografia: http://www.mfa.org/collections/object/a-warrior-and-three-women-attending-a-dying-woman-259403 .

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Sanvitale Luigi e Giovanni
ACQD - Data acquisizione	1834

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza

FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 511-14
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Catalogo de' Quadri e Disegni della Galleria Sanvitale compilato per servire all'Atto di Consegnazione fatto dall'Accademia dagl'Ill.mi Conti Luigi e Giovanni Sanvitale, 26 gennaio 1835
FNTD - Data	1835
FNTF - Foglio/Carta	n. 49
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004666
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTF - Foglio/Carta	inv. n. 511-14
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricci, Corrado
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBH - Sigla per citazione	00004005
BIBN - V., pp., nn.	p. 303
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	McTavish D.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00004709
BIBN - V., pp., nn.	p. 352, n. 29
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 179
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Salimbeni, Barbara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta

