

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636202
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno preparatorio
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	incoronazione della Vergine
------------------------	-----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta 13 A
LDCM - Denominazione	

<b>raccolta</b>	Galleria Nazionale di Parma
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto Disegni
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	PR
<b>PRVC - Comune</b>	Parma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione comunale di opere grafiche
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1531
<b>DTSF - A</b>	1531
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mazzola Francesco detto Parmigianino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1503/ 1540
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004523
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Zanguidi Jacopo detto il Bertoja
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Confraternita della Steccata
<b>CMMD - Data</b>	1531
<b>CMMC - Circostanza</b>	decorazione del catino absidale della chiesa della Steccata
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia/ documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ penna
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ inchiostro bruno
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ acquerellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	192
<b>MISL - Larghezza</b>	310
<b>FRM - Formato</b>	centinato

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Una lacuna centrale. Grinze ai margini laterali, una macchia marrone in alto a destra. Incollato su cartoncino tinto beige, in cornice.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La scena è racchiusa in una centina disegnata a penna e inchiostro bruno. Entro semicerchi concentrici, il primo rivolto verso l'alto, gli altri verso il basso, si schierano numerose figure. In alto il primo cerchio è occupato da una folla di angeli che circondano la colomba dello Spirito che appare nella sommità della centina. Al centro della composizione la Madonna, seduta a sinistra, volta di tre quarti verso destra, viene incoronata da Cristo, seduto a destra, con un lungo bastone nella mano sinistra. Dietro queste due figure numerose testine di angeli tracciati solo a penna; ai lati nuvole e una folla di angeli perlopiù musicanti occupa l'intero secondo cerchio concentrico, rivolto verso il basso. In basso, a fungere da base alle due figure principali, un terzo semicerchio più piccolo ospita altre figure di angeli e puttini. Il disegno è condotto a penna e bistro con acquerellature dello stesso inchiostro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73E792(+3)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	SOGGETTI SACRI: incoronazione della Madonna da parte di Cristo adulto. FIGURE: Cristo, Madonna, angeli.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso della cornice, al centro, entro stemma
<b>ISRA - Autore</b>	grafia antica
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Disegno/ del Parmigianino per una/ tazza che doveva/ dipingere nella/ Steccata

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso della cornice, al centro, sotto lo stemma
<b>ISRA - Autore</b>	grafia antica
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Inchiuso nella presente Cornice li 20./ dicembre 1787./ Antonio Tedolfi Decurione del sud.to corrente anno/ Francesco Marchese Bergonzi Decurione Archivista sop.d/ Conte Giuseppe Antini arch.a segreto

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	R. Soprintendenza alle Gallerie di Parma

<b>STMP - Posizione</b>	verso della cornice, a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	a inchiostro rosso, “R. SOPRINTENDENZA/ ALLE GALLERIE/ PARMA”
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMP - Posizione</b>	verso della cornice, in basso a sinistra e in basso a destra sulla cornice,
<b>STMD - Descrizione</b>	, a inchiostro nero: “REVISIONE INVENTARI 1833-XI”
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMP - Posizione</b>	verso della cornice, in basso a sinistra, sulla cornice
<b>STMD - Descrizione</b>	a inchiostro blu “1927”
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	Comune di Parma
<b>STMP - Posizione</b>	verso della cornice, in basso a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	a inchiostro blu “Comune – Parma”
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	bollo
<b>STMI - Identificazione</b>	Comune di Parma
<b>STMP - Posizione</b>	verso della cornice
<b>STMD - Descrizione</b>	impressione a ceralacca con lo stemma (comunale?) e la scritta “S. COMUNITATIS PARMAE”
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	bollo
<b>STMI - Identificazione</b>	Comune di Parma
<b>STMP - Posizione</b>	verso della cornice
<b>STMD - Descrizione</b>	impressione a ceralacca con lo stemma comunale e la scritta “PARMA”
	Nel maggio 1531 Parmigianino, dopo aver ricevuto la commissione per due pale per la chiesa di Santa Maria della Steccata – dipinti che non realizzò mai – ricevette, sempre dalla Confraternita della Steccata, la commissione anche per la decorazione a fresco del catino absidale e di altre parti della volta. La vicenda è nota: il temporeggiare di Parmigianino a proposito di questa decorazione, della quale come è noto realizzò solo una parte, suscitò le ire dei committenti al punto che il pittore venne imprigionato e poi, fuggiasco a Castelmaggiore, morirà non molto tempo più tardi. Il disegno in esame è preparatorio per la decorazione del catino absidale, ovvero quella parte che non fu mai compiuta: in essa doveva trovare posto una grandiosa “Incoronazione della Vergine”. Un accordo ufficiale, non datato, dice che il pittore doveva “... pingere la nichia cioè ‘l cubo over volta de la dita chapela grande et farli como hanno prepose una inchoronatione et observando la meta del desegno qualo ano visto” (Dall’Acqua 1982, p.

## NSC - Notizie storico-critiche

137); a questo accordo seguì l'atto notarile ufficiale del 10 maggio 1531 (Ibid.). Il disegno in esame è stato ipoteticamente identificato da Popham (1971, I, pp. 23-24 e 174-175, n. 559) con il disegno preparatorio mostrato alla confraternita per l'approvazione, parere con il quale concorda Mary Vaccaro (in Béguin, Di Giampaolo, Vaccaro 2000, p. 83; cfr. tuttavia l'opinione di De Grazia 1984, pp. 166-168). La composizione appare simmetrica, prossima alle soluzioni adottate da Correggio nell'abside della vicina chiesa di San Giovanni Evangelista; altri riferimenti e omaggi al Correggio sono da cercare nell'atteggiamento delle due figure maggiori, nonché nella disposizione a semicerchi concentrici che ben si adatta alla superficie curva del catino absidale. Più tardi Parmigianino provò una soluzione differente, più dinamica, con la Madonna più in basso rispetto alla figura di Cristo e sollevata dagli angeli che invece, nello studio in esame, circondano le due figure ma non interagiscono con loro. Questo secondo studio, che comprende soltanto la parte sinistra della composizione ed è tratteggiato in modo meno compiuto, è conservato alla Royal Library di Windsor Castle (inv. 2185 r.: penna, inchiostro grigio, guazzo con lumi di biacca su carta azzurrina) ed è stato pubblicato da A. Ghidiglia Quintavalle (1981, n. LXXV). Il disegno in esame fu chiuso nell'attuale cornice, fermata con cinque sigilli in ceralacca, nel 1787; l'intera storia del foglio nonché gli studi in merito sono ampiamente riassunti da Diane de Grazia nel catalogo della mostra del 1984 e ripresi da Lucia Fornari Schianchi nel catalogo della mostra monografica del 2003 (scheda 2.3.94). Nella lunga vicenda che riguarda questo foglio due studiosi, prima Battisti e poi Quintavalle, ne misero in dubbio l'autografia preferendo un riferimento al Bertoja (per la facciata del Palazzo Comunale), mentre gli studi successivi sono tornati ad assegnare senza dubbio il foglio al Parmigianino collegandolo con l'impresa della Steccata.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP PR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAP PR_deposito Comune

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci, Corrado
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1896
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 318-319

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Popham A.E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004684
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n. 559 tav. 309
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Grazia D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002538
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 166-167
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Béguin, Sylvie/ Di Giampaolo, Mario/ Vaccaro, Mary
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004685
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n. 65
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004692
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 308-309
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n. 2.3.94 con bib. prec.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dall'Acqua,M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004686
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ghidiglia Quintavalle A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000045
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 102, 105
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 56
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ghidiglia Quintavalle A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004700
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 55

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XLIV a
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Parmigianino e il manierismo europeo
<b>MSTL - Luogo</b>	Parma/ Vienna
<b>MSTD - Data</b>	2013
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Albonico, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Quagliotti, Maria Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Agazzi, Nicoletta