

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636202
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno preparatorio
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	incoronazione della Vergine
------------------------	-----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta 13 A
LDCM - Denominazione	

raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione comunale di opere grafiche
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1531
DTSF - A	1531
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Mazzola Francesco detto Parmigianino
AUTA - Dati anagrafici	1503/ 1540
AUTH - Sigla per citazione	00004523
AAT - Altre attribuzioni	Zanguidi Jacopo detto il Bertoja
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Confraternita della Steccata
CMMD - Data	1531
CMMC - Circostanza	decorazione del catino absidale della chiesa della Steccata
CMMF - Fonte	bibliografia/ documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ penna
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ inchiostro bruno
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	192
MISL - Larghezza	310
FRM - Formato	centinato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Una lacuna centrale. Grinze ai margini laterali, una macchia marrone in alto a destra. Incollato su cartoncino tinto beige, in cornice.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena è racchiusa in una centina disegnata a penna e inchiostro bruno. Entro semicerchi concentrici, il primo rivolto verso l'alto, gli altri verso il basso, si schierano numerose figure. In alto il primo cerchio è occupato da una folla di angeli che circondano la colomba dello Spirito che appare nella sommità della centina. Al centro della composizione la Madonna, seduta a sinistra, volta di tre quarti verso destra, viene incoronata da Cristo, seduto a destra, con un lungo bastone nella mano sinistra. Dietro queste due figure numerose testine di angeli tracciati solo a penna; ai lati nuvole e una folla di angeli perlopiù musicanti occupa l'intero secondo cerchio concentrico, rivolto verso il basso. In basso, a fungere da base alle due figure principali, un terzo semicerchio più piccolo ospita altre figure di angeli e puttini. Il disegno è condotto a penna e bistro con acquerellature dello stesso inchiostro.
DESI - Codifica Iconclass	73E792(+3)
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI SACRI: incoronazione della Madonna da parte di Cristo adulto. FIGURE: Cristo, Madonna, angeli.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso della cornice, al centro, entro stemma
ISRA - Autore	grafia antica
ISRI - Trascrizione	Disegno/ del Parmigianino per una/ tazza che doveva/ dipingere nella/ Steccata

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso della cornice, al centro, sotto lo stemma
ISRA - Autore	grafia antica
ISRI - Trascrizione	Inchiuso nella presente Cornice li 20./ dicembre 1787./ Antonio Tedolfi Decurione del sud.to corrente anno/ Francesco Marchese Bergonzi Decurione Archivista sop.d/ Conte Giuseppe Antini arch.a segreto

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	R. Soprintendenza alle Gallerie di Parma

STMP - Posizione	verso della cornice, a sinistra
STMD - Descrizione	a inchiostro rosso, “R. SOPRINTENDENZA/ ALLE GALLERIE/ PARMA”
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMP - Posizione	verso della cornice, in basso a sinistra e in basso a destra sulla cornice,
STMD - Descrizione	, a inchiostro nero: “REVISIONE INVENTARI 1833-XI”
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMP - Posizione	verso della cornice, in basso a sinistra, sulla cornice
STMD - Descrizione	a inchiostro blu “1927”
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Comune di Parma
STMP - Posizione	verso della cornice, in basso a destra
STMD - Descrizione	a inchiostro blu “Comune – Parma”
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	bollo
STMI - Identificazione	Comune di Parma
STMP - Posizione	verso della cornice
STMD - Descrizione	impressione a ceralacca con lo stemma (comunale?) e la scritta “S. COMUNITATIS PARMAE”
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	bollo
STMI - Identificazione	Comune di Parma
STMP - Posizione	verso della cornice
STMD - Descrizione	impressione a ceralacca con lo stemma comunale e la scritta “PARMA”
	Nel maggio 1531 Parmigianino, dopo aver ricevuto la commissione per due pale per la chiesa di Santa Maria della Steccata – dipinti che non realizzò mai – ricevette, sempre dalla Confraternita della Steccata, la commissione anche per la decorazione a fresco del catino absidale e di altre parti della volta. La vicenda è nota: il temporeggiare di Parmigianino a proposito di questa decorazione, della quale come è noto realizzò solo una parte, suscitò le ire dei committenti al punto che il pittore venne imprigionato e poi, fuggiasco a Castelmaggiore, morirà non molto tempo più tardi. Il disegno in esame è preparatorio per la decorazione del catino absidale, ovvero quella parte che non fu mai compiuta: in essa doveva trovare posto una grandiosa “Incoronazione della Vergine”. Un accordo ufficiale, non datato, dice che il pittore doveva “... pingere la nichia cioè ‘l cubo over volta de la dita chapela grande et farli como hanno prepose una inchoronatione et observando la meta del desegno qualo ano visto” (Dall’Acqua 1982, p.

NSC - Notizie storico-critiche

137); a questo accordo seguì l'atto notarile ufficiale del 10 maggio 1531 (Ibid.). Il disegno in esame è stato ipoteticamente identificato da Popham (1971, I, pp. 23-24 e 174-175, n. 559) con il disegno preparatorio mostrato alla confraternita per l'approvazione, parere con il quale concorda Mary Vaccaro (in Béguin, Di Giampaolo, Vaccaro 2000, p. 83; cfr. tuttavia l'opinione di De Grazia 1984, pp. 166-168). La composizione appare simmetrica, prossima alle soluzioni adottate da Correggio nell'abside della vicina chiesa di San Giovanni Evangelista; altri riferimenti e omaggi al Correggio sono da cercare nell'atteggiamento delle due figure maggiori, nonché nella disposizione a semicerchi concentrici che ben si adatta alla superficie curva del catino absidale. Più tardi Parmigianino provò una soluzione differente, più dinamica, con la Madonna più in basso rispetto alla figura di Cristo e sollevata dagli angeli che invece, nello studio in esame, circondano le due figure ma non interagiscono con loro. Questo secondo studio, che comprende soltanto la parte sinistra della composizione ed è tratteggiato in modo meno compiuto, è conservato alla Royal Library di Windsor Castle (inv. 2185 r.: penna, inchiostro grigio, guazzo con lumi di biacca su carta azzurrina) ed è stato pubblicato da A. Ghidiglia Quintavalle (1981, n. LXXV). Il disegno in esame fu chiuso nell'attuale cornice, fermata con cinque sigilli in ceralacca, nel 1787; l'intera storia del foglio nonché gli studi in merito sono ampiamente riassunti da Diane de Grazia nel catalogo della mostra del 1984 e ripresi da Lucia Fornari Schianchi nel catalogo della mostra monografica del 2003 (scheda 2.3.94). Nella lunga vicenda che riguarda questo foglio due studiosi, prima Battisti e poi Quintavalle, ne misero in dubbio l'autografia preferendo un riferimento al Bertoja (per la facciata del Palazzo Comunale), mentre gli studi successivi sono tornati ad assegnare senza dubbio il foglio al Parmigianino collegandolo con l'impresa della Steccata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR_deposito Comune

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricci, Corrado
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBH - Sigla per citazione	00004005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 318-319

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Popham A.E.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00004684
BIBI - V., tavv., figg.	n. 559 tav. 309
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Grazia D.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00002538
BIBN - V., pp., nn.	pp. 166-167
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Béguin, Sylvie/ Di Giampaolo, Mario/ Vaccaro, Mary
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00004685
BIBI - V., tavv., figg.	n. 65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00004692
BIBN - V., pp., nn.	pp. 308-309
BIBI - V., tavv., figg.	n. 2.3.94 con bib. prec.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dall'Acqua,M.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00004686
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ghidiglia Quintavalle A.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000045
BIBN - V., pp., nn.	pp. 102, 105
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ghidiglia Quintavalle A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00004700
BIBN - V., pp., nn.	p. 55

BIBI - V., tavv., figg.	tav. XLIV a
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Parmigianino e il manierismo europeo
MSTL - Luogo	Parma/ Vienna
MSTD - Data	2013
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Albonico, Chiara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta