

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00636203

ESC - Ente schedatore S258

ECP - Ente competente S258

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0800636203

## OG - OGGETTO

**OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	disegno
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Diana
-------------------------------	-------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	PR
<b>PVCC - Comune</b>	Parma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Pilotta
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso monumentale della Pilotta
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale Pilotta 13 A
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale di Parma
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto Disegni

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	510-19
<b>INVD - Data</b>	1938/ post

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	PR
<b>PRVC - Comune</b>	Parma

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Sanvitale
--------------------------------------	------------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1834
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1535
<b>DTSV - Validità</b>	post

<b>DTSF - A</b>	1538
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XVI/ 1525 ca. - 1527
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mazzola Francesco detto Parmigianino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1503/ 1540
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004523
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Primaticcio Francesco
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ penna
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ inchiostro bruno
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ acquerellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	149
<b>MISL - Larghezza</b>	80
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Foxing. Lacune integrate all'angolo inferiore sinistro e lungo il lato inferiore verso destra.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno a penna e inchiostro bruno su carta bianca. Rappresenta una figura femminile in piedi, su un piedistallo, volta di profilo verso destra, in atto di incedere. Nella mano destra stringe un arco, sulle spalle porta una faretra piena di frecce, mentre la mano sinistra è sollevata sopra la testa e regge una cornucopia che pare terminare, in alto, con un cero.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92C372 : 45C15(BOW) : 45C23 : 92B11221
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	FIGURE: Diana lucina. OGGETTI: arco, faretra, cornucopia.
	Il disegno faceva parte della collezione di Stefano Sanvitale poi dei conti Luigi e Giovanni Sanvitale, acquistata su approvazione di Maria Luigia nel 1834 per l'Accademia di Belle Arti di Parma e ora nella Galleria Nazionale. La figura di Diana si erge su un piedistallo tondo, che induce a pensare ad una probabile derivazione da un bronzetto antico o d'epoca; d'altro canto il disegno potrebbe costituire un raro

**NSC - Notizie storico-critiche**

studio preparatorio per un candelabro, visto che la cornucopia è priva di fiori e frutti e non funge da simbolo di abbondanza ma sembra invece contenere un lume. L'attributo del lume potrebbe invece essere legato ad una rara rappresentazione del culto della dea come protettrice della luce diurna (Diana Lucina), secondo una tradizione italica, visto che la luna fu associata soltanto più tardi alla figura di Diana e spesso rappresentata come suo copricapo. Ricci nel catalogo della R. Galleria edito nel 1896 ne parla esplicitamente come di un bozzetto per una statuetta. L'osservazione viene poi ripresa da Quintavalle, anche se rimangono a questo proposito i dubbi legati alla produzione conosciuta di Parmigianino che non sviluppò mai, per quanto conosciamo e quanto lui stesso lasciò scritto, disegni o studi per piccoli oggetti decorativi. Lucia Fornari Schianchi, nel più recente studio legato alla mostra del 2003, propende perciò per una derivazione da un bronzetto antico, forse elaborata negli anni romani, anni ai quali sarebbe dunque da assegnare il disegno. L'ampia bibliografia circa questo foglio, a partire dalla pubblicazione di fine Ottocento di Corrado Ricci, per arrivare a Copertini e poi a Popham, assegna il disegno di Diana al Parmigianino, con riferimento a secondo periodo parmense. Di diverso parere Sylvie Béguin che, ritenendolo di mano del Primaticcio, lo lesse come studio preparatorio per la figura posta all'estrema destra dell'"Ercole e Onfale" del vestibolo della porta Dorata di Fontainebleau (1535-41 circa) (vedi il "Bollettino d'Arte", 1982, 16, p. 52), anche se si potrebbe piuttosto pensare a una stretta derivazione di Primaticcio da Parmigianino. Da questo foglio fu tratta l'incisione settecentesca tradotta da Benigno Bossi. Il foglio appare rilegato insieme allo "Studio di nudo" inv. 510 /20, per il quale si veda la scheda corrispondente.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Sanvitale Luigi e Giovanni
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	1834

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP PR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAP PR 510-19

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma

<b>FNTD - Data</b>	1938
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004669
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo de' Quadri e Disegni della Galleria Sanvitale compilato per servire all'Atto di Consegnazione fatto dall'Accademia dagl'Ill.mi Conti Luigi e Giovanni Sanvitale, 26 gennaio 1835
<b>FNTD - Data</b>	1835
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 4
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004666
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Popham A.E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004684
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v.I p.172 n. 547
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v.III tav. 389 fig. 547
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004692
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 287-288
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n. 2.3.62
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gnann, Achimm
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004687
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v.I p.504 n. 956
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v.II p. 671 fig. 956
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Parmigianino e il manierismo europeo
<b>MSTL - Luogo</b>	Parma/ Vienna
<b>MSTD - Data</b>	2003
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Albonico, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Quagliotti, Maria Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Agazzi, Nicoletta