

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636380
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno preparatorio

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angelo reggicorona

SGTI - Identificazione busto di angelo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Pilotta
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso monumentale della Pilotta
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale Pilotta, 13A
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale di Parma
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto Disegni

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	511-10 (r/ v)
<b>INVD - Data</b>	1938/ post

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	PR
<b>PRVC - Comune</b>	Parma

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Sanvitale
--------------------------------------	------------------------------

### PRD - DATA

<b>PRDU - Data uscita</b>	1834
---------------------------	------

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

<b>ROFF - Stadio opera</b>	disegno preparatorio parziale
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	affresco
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	angelo
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Campi Vincenzo
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1586/ 1589
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	MI/ Milano/ Chiesa di S. Paolo Converso, volta

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1586
<b>DTSF - A</b>	1589
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore/ disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Campi Vincenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1535-1540/ 1591
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000217
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Eppi Giovanbattista

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta grigioverde/ matita nera
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta grigioverde/ bianca
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	282
<b>MISL - Larghezza</b>	251

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Strappo in basso al centro; evidente gora sul margine superiore; piccoli fori nella parte inferiore; tracce di cartoncino strappato sul verso; presenza di foxing; alcune macchie scure e vari puntini scuri.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno a matita nera con lumeggiature a bianca su carta preparata grigioverde. Il foglio è incorniciato da due cartoncini mobili: il primo bianco, il secondo grigioazzurro con cornici disegnate a penna. Il disegno rappresenta un angelo con le ali spiegate, avvolto da un pannello rigonfio. Il braccio sinistro è sollevato e regge una corona forse d'alloro. Nell'angolo in basso a destra è appena visibile uno schizzo di una gamba, uguale a quella di sinistra dell'angelo. Sul verso è presente un altro schizzo a matita nera, sembra lo studio della parte superiore dello stesso angelo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11G192(+31) : 48A9875 : 31A2252
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11G(+31) : 31A222
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: angelo. Decorazione: ghirlanda. Parti anatomiche: gamba.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: busto di angelo.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Vincencius Campus Inventor
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	di giovanbattist(a) Appi
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi, numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, angolo in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	511 . X
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in centro a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	38.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	511. 10
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi, stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in centro a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. B. EPPI – 1552-1620 ?/ COPIA DA VINCENZO CAMPI/ ANGELO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	passé-partout, piatto posteriore in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	511(10)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	passé-partout, piatto posteriore in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n. 38
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il Catalogo dei quadri e dei disegni dell'ex Galleria Sanvitale, compilato dall'Accademia nel 1834, cita il disegno al numero progressivo 56: "Figura di Angelo, disegno a matita nera su carta azzurrina. Di autore incerto". Nell'Inventario generale corrente, manoscritto del 1938-39 e anni seguenti, conservato presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza, è segnalato come copia di Vincenzo Campi, realizzato dal pittore fidentino Giovan Battista Eppi. L'opera faceva parte della Collezione della famiglia parmense Sanvitale, fino al 1834, quando fu venduta all'Accademia di Belle Arti, in seguito nella Galleria Nazionale. Il disegno è stato reso pubblico da Cirillo-Godi (1975-1977), i quali correggono l'interpretazione dell'antica iscrizione riportata sul foglio. I due storici lo riconducono direttamente a Vincenzo Campi e ipotizzano il suo possesso da parte dell'Eppi, supponendo che quest'ultimo fosse stato allievo e collaboratore del maestro cremonese (nessuna notizia può confermare la validità dell'affermazione). Il foglio è uno studio preparatorio per uno degli angeli della volta della chiesa di San Paolo Converso a Milano. La figura non è esplicitamente riconducibile ad una delle figure della volta; la Bora (1985) fa notare come il rapporto con l'affresco sia solo tematico, per questo motivo ipotizza che il disegno sia solo una prima idea, superata in breve tempo. La decorazione della volta fu avviata da Antonio Campi nel 1586, in collaborazione con Vincenzo, e portata a termine da quest'ultimo nel 1589, dopo la morte del fratello (1587). Antonio si occupò della progettazione della finta architettura, mentre a Vincenzo spettarono le figure collocate all'interno della composizione. L'angelo reggicorona potrebbe essere un primo studio svolto a inizio lavori. Nel 1999 Lasagni torna sulla prima versione, scrive: "Non si conosce dell'Eppi che un disegno in nero raffigurante un angelo, che Antonio Sorrentino (nella guida della Galleria parmense pubblicata nel 1932 sotto il patrocinio del ministero dell'Educazione Nazionale) dichiarò essere copia dell'Angelo del cremonese Vincenzo Campi. Ma Paolo Cassi rivendicò all'Eppi la paternità dell'opera come originale e non come copia..". Nella bibliografia del Lasagni, però, mancano gli ultimi riferimenti, non è aggiornata. La figura dell'angelo è realizzata con una tecnica a fine tratteggio parallelo e incrociato, come se fosse un'incisione, utilizzando la matita nera e lummeggiature a biacca su carta colorata. Sul verso del foglio è visibile un altro schizzo a matita, realizzato con poche linee e tratteggi paralleli; quest'ultimo risulta una bozza del recto, dove è appena accennato il torso dell'angelo e la posizione delle braccia.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Sanvitale Luigi e Giovanni
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1834
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP PR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAP PR 511-10
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP PR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAP PR 511-10v
<b>FTAT - Note</b>	verso
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo de' Quadri e Disegni della Galleria Sanvitale compilato per servire all'Atto di Consegnazione fatto dall'Accademia dagl'Ill.mi Conti Luigi e Giovanni Sanvitale, 26 gennaio 1835
<b>FNTD - Data</b>	1835
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 56
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004666
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
<b>FNTD - Data</b>	1938
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	inv. 511-10
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004669
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Ricci, Corrado
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1896
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 298
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cirillo G./ Godi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975-1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004748
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 91-92
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bora G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004697
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 309, n. 2.14.6
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cirillo G./ Godi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000019
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I-II, p. 47
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Paliaga F./ De Klerck B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004708
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 199-200, n. 83
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 34
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lasagni R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001161
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 526
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I Campi e la cultura cremonese del Cinquecento
<b>MSTL - Luogo</b>	Cremona
<b>MSTD - Data</b>	1985
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Salimbeni, Barbara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Quagliotti, Maria Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Agazzi, Nicoletta
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Disegno incorniciato da passe-partout. Foglio disegnato sul recto e sul verso.