

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636380
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno preparatorio

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angelo reggicorona

SGTI - Identificazione busto di angelo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta, 13A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	511-10 (r/ v)
INVD - Data	1938/ post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Sanvitale
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1834

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio parziale
ROFO - Opera finale /originale	affresco
ROFS - Soggetto opera finale/originale	angelo
ROFA - Autore opera finale /originale	Campi Vincenzo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1586/ 1589
ROFC - Collocazione opera finale/originale	MI/ Milano/ Chiesa di S. Paolo Converso, volta

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1586
DTSF - A	1589
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore/ disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Campi Vincenzo
AUTA - Dati anagrafici	1535-1540/ 1591
AUTH - Sigla per citazione	00000217
AAT - Altre attribuzioni	Eppi Giovanbattista

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta grigioverde/ matita nera
MTC - Materia e tecnica	carta grigioverde/ bianca
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	282
MISL - Larghezza	251

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Strappo in basso al centro; evidente gora sul margine superiore; piccoli fori nella parte inferiore; tracce di cartoncino strappato sul verso; presenza di foxing; alcune macchie scure e vari puntini scuri.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno a matita nera con lumeggiature a bianca su carta preparata grigioverde. Il foglio è incorniciato da due cartoncini mobili: il primo bianco, il secondo grigioazzurro con cornici disegnate a penna. Il disegno rappresenta un angelo con le ali spiegate, avvolto da un pannello rigonfio. Il braccio sinistro è sollevato e regge una corona forse d'alloro. Nell'angolo in basso a destra è appena visibile uno schizzo di una gamba, uguale a quella di sinistra dell'angelo. Sul verso è presente un altro schizzo a matita nera, sembra lo studio della parte superiore dello stesso angelo.
DESI - Codifica Iconclass	11G192(+31) : 48A9875 : 31A2252
DESI - Codifica Iconclass	11G(+31) : 31A222
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: angelo. Decorazione: ghirlanda. Parti anatomiche: gamba.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: busto di angelo.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Vincencius Campus Inventor
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto, in basso al centro
ISRI - Trascrizione	di giovanbattist(a) Appi
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi, numeri romani
ISRP - Posizione	recto, angolo in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	511 . X
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, in centro a destra
ISRI - Trascrizione	38.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, in basso al centro
ISRI - Trascrizione	511. 10
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi, stampatello
ISRP - Posizione	verso, in centro a destra
ISRI - Trascrizione	G. B. EPPI – 1552-1620 ?/ COPIA DA VINCENZO CAMPI/ ANGELO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita

ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	passé-partout, piatto posteriore in basso a destra
ISRI - Trascrizione	511(10)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	passé-partout, piatto posteriore in alto a destra
ISRI - Trascrizione	n. 38
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il Catalogo dei quadri e dei disegni dell'ex Galleria Sanvitale, compilato dall'Accademia nel 1834, cita il disegno al numero progressivo 56: "Figura di Angelo, disegno a matita nera su carta azzurrina. Di autore incerto". Nell'Inventario generale corrente, manoscritto del 1938-39 e anni seguenti, conservato presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza, è segnalato come copia di Vincenzo Campi, realizzato dal pittore fidentino Giovan Battista Eppi. L'opera faceva parte della Collezione della famiglia parmense Sanvitale, fino al 1834, quando fu venduta all'Accademia di Belle Arti, in seguito nella Galleria Nazionale. Il disegno è stato reso pubblico da Cirillo-Godi (1975-1977), i quali correggono l'interpretazione dell'antica iscrizione riportata sul foglio. I due storici lo riconducono direttamente a Vincenzo Campi e ipotizzano il suo possesso da parte dell'Eppi, supponendo che quest'ultimo fosse stato allievo e collaboratore del maestro cremonese (nessuna notizia può confermare la validità dell'affermazione). Il foglio è uno studio preparatorio per uno degli angeli della volta della chiesa di San Paolo Converso a Milano. La figura non è esplicitamente riconducibile ad una delle figure della volta; la Bora (1985) fa notare come il rapporto con l'affresco sia solo tematico, per questo motivo ipotizza che il disegno sia solo una prima idea, superata in breve tempo. La decorazione della volta fu avviata da Antonio Campi nel 1586, in collaborazione con Vincenzo, e portata a termine da quest'ultimo nel 1589, dopo la morte del fratello (1587). Antonio si occupò della progettazione della finta architettura, mentre a Vincenzo spettarono le figure collocate all'interno della composizione. L'angelo reggicorona potrebbe essere un primo studio svolto a inizio lavori. Nel 1999 Lasagni torna sulla prima versione, scrive: "Non si conosce dell'Eppi che un disegno in nero raffigurante un angelo, che Antonio Sorrentino (nella guida della Galleria parmense pubblicata nel 1932 sotto il patrocinio del ministero dell'Educazione Nazionale) dichiarò essere copia dell'Angelo del cremonese Vincenzo Campi. Ma Paolo Cassi rivendicò all'Eppi la paternità dell'opera come originale e non come copia..". Nella bibliografia del Lasagni, però, mancano gli ultimi riferimenti, non è aggiornata. La figura dell'angelo è realizzata con una tecnica a fine tratteggio parallelo e incrociato, come se fosse un'incisione, utilizzando la matita nera e lummeggiature a biacca su carta colorata. Sul verso del foglio è visibile un altro schizzo a matita, realizzato con poche linee e tratteggi paralleli; quest'ultimo risulta una bozza del recto, dove è appena accennato il torso dell'angelo e la posizione delle braccia.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Sanvitale Luigi e Giovanni
ACQD - Data acquisizione	1834
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 511-10
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 511-10v
FTAT - Note	verso
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Catalogo de' Quadri e Disegni della Galleria Sanvitale compilato per servire all'Atto di Consegnazione fatto dall'Accademia dagl'Ill.mi Conti Luigi e Giovanni Sanvitale, 26 gennaio 1835
FNTD - Data	1835
FNTF - Foglio/Carta	n. 56
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004666
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTF - Foglio/Carta	inv. 511-10
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Ricci, Corrado
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBH - Sigla per citazione	00004005
BIBN - V., pp., nn.	p. 298
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1975-1977
BIBH - Sigla per citazione	00004748
BIBN - V., pp., nn.	pp. 91-92
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bora G.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00004697
BIBN - V., pp., nn.	p. 309, n. 2.14.6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00000019
BIBN - V., pp., nn.	v. I-II, p. 47
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paliaga F./ De Klerck B.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00004708
BIBN - V., pp., nn.	pp. 199-200, n. 83
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lasagni R.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00001161
BIBN - V., pp., nn.	p. 526
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	I Campi e la cultura cremonese del Cinquecento
MSTL - Luogo	Cremona
MSTD - Data	1985
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Salimbeni, Barbara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Disegno incorniciato da passe-partout. Foglio disegnato sul recto e sul verso.