

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** D

**LIR - Livello ricerca** C

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 08

**NCTN - Numero catalogo generale** 00636212

**ESC - Ente schedatore** S258

**ECP - Ente competente** S258

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione** disegno

**OGTV - Identificazione** opera isolata

### SGT - SOGGETTO

**SGTI - Identificazione** paesaggio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** ITALIA

**PVCR - Regione** Emilia-Romagna

**PVCP - Provincia** PR

**PVCC - Comune** Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** palazzo

**LDCN - Denominazione attuale** Palazzo della Pilotta

**LDCC - Complesso di appartenenza** Complesso monumentale della Pilotta

**LDCU - Indirizzo** Piazzale Pilotta 13 A

**LDCM - Denominazione raccolta** Galleria Nazionale di Parma

LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	987
INVD - Data	1938/ post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1775
DTSF - A	1825
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Balzari Claudio Salvatore
AUTA - Dati anagrafici	1761/ 1839
AUTH - Sigla per citazione	00004527
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ acquerellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	194
MISL - Larghezza	330
MISV - Varie	misure massime
MISV - Varie	altezza foglio di supporto 279/ larghezza foglio 380
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	macchia giallo-marroncina nell'angolo in alto a sinistra dove il foglio è incollato al cartoncino moderno (carta acida). Il cartone di supporto ha tracce di colla e fori da puntina o graffette.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni	Acquerello policromo su carta bianca incollata ai quattro angoli su un cartoncino bianco. Raffigura un paesaggio con rocce, alberi in primo piano sulla destra e montagne sullo sfondo; sulla sinistra le mura di

<b>sull'oggetto</b>	una città, al centro un complesso rurale con mulino alle cui spalle emerge una torretta (campanile di un convento fuori mura?). A destra una cascata con un ponte di legno gettato sopra il fiume
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25H11 : 25G1 : 25II42 : 25I146 : 11Q712 : 46C112
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PAESAGGI: montagne; piante. ARCHITETTURE: mulino; mura cittadine, chiesa; ponte.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	recto del cartoncino di supporto, in alto a destra
<b>ISRA - Autore</b>	moderna
<b>ISRI - Trascrizione</b>	987./ Balzari Salvatore
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	Sotto la striscia di carta gommata con la quale il cartoncino di supporto è stato incollato al passe
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Balzari Salvatore
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	dattiloscritta
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartellino incollato sul passepartout
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SALVATORE BALZARI – Paesaggio/ inv. n. 987/ acquarello su carta – cm. 19,5 x 33
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Citato nell'inventario generale semplicemente come "Acquerello su carta con 'paesaggio', autore Balzari Salvatore", senza altre indicazioni. Non è stato schedato dal Ricci nella guida della Galleria. Balzari fu considerato il caposcuola dei paesaggisti parmensi dell'Ottocento. Gregorio Ferdinando de Castagnola ne redasse una biografia l'anno stesso della morte dell'artista in cui viene ricordato come autodidatta di grande talento. A parte l'"Autoritratto" della Galleria Palatina (inv. 285) si conoscono solo paesaggi di sua mano, "non poco stucchevoli, in cui un gusto retrò melanconicamente arcadico si fonde con suggestioni lenticolari di matrice fiamminga e con innegabili debiti con... la cultura romantica" (Angelo Loda nel Catalogo della Galleria Nazionale di Parma, vol. IV, p. 256). Più morbido il giudizio che ne dà Copertini nel 1971, il quale loda la grazia "schietta e semplice" con la quale Balzari si accostò alla natura: nell'acquerello in esame, tuttavia, la tentazione di leggersi un brano di una natura ricomposta e astratta è molto più forte che l'impressione di uno scorcio di paesaggio colto nei suoi viaggi fra gli Appennini e la Svizzera. L'atmosfera è decisamente prossima a quella di una miniatura ad acquerello conservata nel Museo Glauco Lombardi, intitolata semplicemente "Paesaggio montano con albero". Per quest'</p>

ultima si veda il sito del museo e la recente pubblicazione di F. SANDRINI (a cura di), "Les jolis paysages di Maria Luigia d'Asburgo e la pittura di paesaggio nel ducato di Parma", Parma, 2013, soprattutto il saggio di F. Anedda (ill. p. 99).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP PR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAP PR 987

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
<b>FNTD - Data</b>	1938
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004669

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Fornari Schianchi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004691

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Lasagni R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004688

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Trier D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004689

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Musiari A.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001143
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Copertini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000179
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Albonico, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Quagliotti, Maria Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Agazzi, Nicoletta