

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636383
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figure allegoriche femminili
------------------------	------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna

<b>PVCP - Provincia</b>	PR
<b>PVCC - Comune</b>	Parma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Pilotta
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso monumentale della Pilotta
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale Pilotta, 13A
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale di Parma
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto Disegni
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	517-1
<b>INVD - Data</b>	1938/ post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVI/ XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà/ metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1541
<b>DTSV - Validità</b>	(?)
<b>DTSF - A</b>	1660
<b>DTSL - Validità</b>	(?)
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito parmense
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta tinta/ penna
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta tinta/ bistro
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta tinta/ inchiostro bruno
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta tinta/ acquerellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta tinta/ matita nera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	364
<b>MISL - Larghezza</b>	254

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

cattivo

**STCS - Indicazioni specifiche**

Molte lacune e addirittura in alcuni punti l'inchiostro ha corrosa la carta, sul verso sono state applicate delle toppe di rinforzo; diverse fessure; perdita del colore in molti punti; foxing; gore molto evidenti, soprattutto sul lato sinistro e in alto causate dall'umidità; la parte acquerellata è passata sul verso del foglio; carta accartocciata.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Disegno a penna, bistro, inchiostro bruno, acquarello ad inchiostro bruno su carta tinta. Quadrettatura a matita nera. Il disegno raffigura due figure allegoriche femminili sopra a delle nuvole. La prima figura, al centro, è seduta di spalle e regge una tavolozza; a fianco un'altra figura più piccola sbucca fuori sul lato destro. In alto una terza figura femminile alata volge lo sguardo verso il basso, mentre sorregge uno spartito e un'arpa. Sul verso, in alto a destra, è presente uno piccolo schizzo a penna, raffigura un braccio.

**DESI - Codifica Iconclass**

5(+14) : 48C51 : 48C7

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Allegorie-simboli: Pittura; Musica. Attributi: (Pittura) tavolozza; (Musica) spartito; arpa. Figure: figura femminile.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

numeri arabi

**ISRP - Posizione**

recto, in basso a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

517.1

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

numeri arabi, stampatello

**ISRP - Posizione**

verso, in alto destra

**ISRI - Trascrizione**

517.1/ SCUOLA PARMENSE/ LE ARTI/ FIGURE ALLEGORICHE

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

numeri arabi, numeri romani

**ISRP - Posizione**

verso, in basso a destra

**ISRI - Trascrizione**

517.I

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita rossa

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	passé-partout, piatto posteriore in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	517 (1)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	passé-partout, piatto posteriore in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n. 12.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	dattiloscritta
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	passé-partout, piatto anteriore in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SCUOLA PARMENSE - Le Arti (figure allegoriche)/ inv.n.517/1/ a penna e bistro su carta tinta/ cm.36,3 x 25
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nell'Inventario generale corrente, manoscritto del 1938-39 e anni seguenti, conservato presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza è segnalato che la conservazione è discreta, restaurato. Se ne ignora la provenienza. Si legge inoltre: "Disegno su carta tinta, a penna e bistro, con: 'Le arti (figure allegoriche)'. Inventariato come opera di scuola parmense, prossimo a Giulio Cesare Procaccini. Questo disegno è il primo di una serie di 3 disegni (bozzetti) su carta.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP PR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAP PR 517-1
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
<b>FNTD - Data</b>	1938
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	inv. 517-1

<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004669
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci, Corrado
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1896
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 303
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Salimbeni, Barbara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Quagliotti, Maria Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Agazzi, Nicoletta
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Disegno incorniciato da passe-partout.