

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636384
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	nativita' di Gesu'

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR

PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta, 13A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	511-1 (recto e verso)
INVD - Data	1938/ post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Sanvitale
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1834
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1557
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1609
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Zuccari Federico
AUTA - Dati anagrafici	1540 ca./ 1609

AUTH - Sigla per citazione 00004516

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta bianca/ penna
MTC - Materia e tecnica carta bianca/ bistro
MTC - Materia e tecnica carta bianca/ acquerellatura
MTC - Materia e tecnica carta bianca/ matita nera

MIS - MISURE

MISU - Unità mm
MISA - Altezza 400
MISL - Larghezza 282

FIL - Filigrana scudo con tre montagne e una spada (?)

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione cattivo

STCS - Indicazioni specifiche Foxing molto diffuso; altre macchioline scure sparse; due grandi lacune in basso a destra, sul verso sono rinforzate con delle toppe; piega orizzontale; sul verso nei margini sono presenti strisce di cartoncino di un precedente controfondo.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Disegno a penna, bistro e acquarellature su carta bianca, con tracce di matita. Quadrettatura a matita nera. L'opera sembra uno studio preparatorio per un dipinto, rappresenta una natività con la Madonna e il Bambino al centro del foglio; a sinistra, in primo piano una figura femminile inginocchiata affiancata da un angelo; un altro angelo è sullo sfondo nell'atto di reggere il bue. A destra, dietro la Vergine Maria, è collocato San Giuseppe mentre regge il bue e l'asinello. Sullo sfondo fanno da cornice alla scena due arcate aperte su un paesaggio; in alto sembra scendere la colomba dello Spirito Santo. Sul verso, in basso a sinistra, è tracciato un altro schizzo a matita, rappresenta il gruppo della Madonna con il Bambino del recto, visti in controparte.

DESI - Codifica Iconclass 73B13

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe. Figure: angeli; figura femminile; persone. Animali: bue; asinello; colomba (?). Elementi architettonici: arcate. Paesaggio.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura a matita
ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi, numeri romani
ISRP - Posizione recto, in basso a destra
ISRI - Trascrizione 511- I

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura a penna

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul verso, in alto al centro
ISRI - Trascrizione	Federico Zucaro
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	19
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	36
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi, stampatello
ISRP - Posizione	verso, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	511.1/ FEDERICO ZUCCARO ? 1543-1609/ NASCITA DI GESU'
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, in basso al centro
ISRI - Trascrizione	f (o Z) Zuccharo (in controparte)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	passé-partout, piatto posteriore in basso a destra
ISRI - Trascrizione	511 (1)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	passé-partout, piatto posteriore in alto a destra

ISRI - Trascrizione	n. 36
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritta
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	passé-partout, piatto anteriore in basso a destra
ISRI - Trascrizione	FEDERICO ZUCCARO – Nascita di Gesù/ inv.n.511/1/ a penna e bistro su carta bianca/ cm.40 x 28
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno è elencato nell'Inventario generale corrente, manoscritto del 1938-39 e anni seguenti, conservato presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza, in cui si segnala che lo stato di conservazione risultava discreto ed era stato restauro. Inventariato come il primo di diciannove bozzetti citati al numero di inventario 511. Il disegno potrebbe essere quello citato al n. 67 come "La Natività di Nostro Signore; disegno a penna su carta bianca con leggere ombre a fuligine. Autore Incerto", nel "Catalogo de' Quadri e Disegni della Galleria Sanvitale compilato per servire all'Atto di Consegna fatto dall'Accademia dagli Ill.mi Conti Luigi e Giovanni Sanvitale, 26 gennaio 1835", ms. 1835, conservato presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza. Federico Zuccari giunse a Roma molto giovane per unirsi con il fratello Taddeo, che rappresenta il modello per il suo sviluppo. Lo stile di Federico deriva non solo dal fratello, si evolve studiando Michelangelo e ammirando Correggio e i veneti. In poco tempo il suo particolare eclettismo diventa molto richiesto. Nel 1607 fa un fugace passaggio a Parma, dove lascia solo un affresco nella chiesa gesuitica di San Rocco, ormai perduto, che rappresentava una Flagellazione. Sul verso del foglio è presente uno schizzo a matita nera, tracciato con poche linee leggere; sono la Madonna con il Bambino rappresentati sul recto, in controparte.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Sanvitale Luigi e Giovanni
ACQD - Data acquisizione	1834

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 511-1 r

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAE - Ente proprietario** SBEAP PR**FTAC - Collocazione** Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza**FTAN - Codice identificativo** SBEAP PR 511-1 v**FTAT - Note** verso**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario patrimoniale**FNTT - Denominazione** Catalogo de' Quadri e Disegni della Galleria Sanvitale compilato per servire all'Atto di Consegnazione fatto dall'Accademia dagl'Ill.mi Conti Luigi e Giovanni Sanvitale, 26 gennaio 1835**FNTD - Data** 1835**FNTF - Foglio/Carta** n. 67**FNTN - Nome archivio** SBEAP PR**FNTS - Posizione** Archivio SBEAP Parma e Piacenza**FNTI - Codice identificativo** 00004666**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario patrimoniale**FNTT - Denominazione** Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma**FNTD - Data** 1938**FNTF - Foglio/Carta** inv. 511-1**FNTN - Nome archivio** SBEAP PR**FNTS - Posizione** Archivio SBEAP Parma e Piacenza**FNTI - Codice identificativo** 00004669**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Ricci, Corrado**BIBD - Anno di edizione** 1896**BIBH - Sigla per citazione** 00004005**BIBN - V., pp., nn.** p. 299**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2016**CMPN - Nome** Salimbeni, Barbara**RSR - Referente scientifico** Quagliotti, Maria Cristina**FUR - Funzionario responsabile** Agazzi, Nicoletta**AN - ANNOTAZIONI**

