

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636388
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	adorazione della Trinità
------------------------	--------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta, 13A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	516-2
INVD - Data	1938/ post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Sanvitale
--------------------------------------	------------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1834
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1607
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1647
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lanfranco Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1582/ 1647

AUTH - Sigla per citazione 00000739

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta bianca/ penna
MTC - Materia e tecnica carta bianca/ inchiostro bruno
MTC - Materia e tecnica carta bianca/ bistro
MTC - Materia e tecnica carta bianca/ acquerellatura
MTC - Materia e tecnica carta bianca/ matita nera

MIS - MISURE

MISU - Unità mm
MISA - Altezza 239
MISL - Larghezza 195

FIL - Filigrana cuore con punta verso destra, frecce incrociate

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione cattivo

STCS - Indicazioni specifiche
Foxing; presenti lacune e diverse fessure (l'inchiostro ha corrosato la carta), sul verso le lacune sono state rinforzate con toppe; piccole lacerazioni lungo i margini; tracce di ruggine, in basso a destra, derivate da una puntina; piccole macchie di vario genere; i margini sono più scuri, a causa della colla usata sul verso per attaccare un controfondo, in seguito staccato; l'inchiostro più scuro traspare sul verso del foglio; sul verso piccole macchie rosse.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto
Disegno a penna, bistro e ombre acquerellate su carta bianca vergata. Alcuni ritocchi ad inchiostro bruno più scuro. Quadrettatura del foglio a matita nera. Il disegno è tracciato all'interno di un ottagono, probabilmente si tratta di uno studio preparatorio per un dipinto. Nella parte alta è rappresentata la Trinità sopra le nuvole, con un angelo che sbuca dal lato destro. Sotto al sacra immagine, a sinistra, è inginocchiato un vescovo con il pastorale, affiancato da un'altra figura. In basso sono abbozzate molti personaggi in preghiera, rivolti verso il cielo.

DESI - Codifica Iconclass 11B : 11Q

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Cristo; Dio Padre. Santo vescovo. Simboli: colomba dello Spirito Santo. Figure: angeli; gente.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a matita

ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi, numeri romani

ISRP - Posizione recto, in basso a destra

ISRI - Trascrizione 516. II

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi, stampatello
ISRP - Posizione	verso, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	516 ² GIOV. LANFRANCO/ 1582.1647/ VESCOVO IN ADORAZIONE DELLA/ TRIADE.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	pass-partout, piatto posteriore in basso a destra
ISRI - Trascrizione	516 (2)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	pass-partout, piatto posteriore in alto a destra
ISRI - Trascrizione	n. 9
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritta
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	pass-partout, piatto anteriore in basso a destra
ISRI - Trascrizione	GIOVANNI LANFRANCO – Vescovo in adorazione/ della Triade/ inv.n.516/2/ a penna e bistro su carta bianca/ cm.23,8 x 19,5
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il Catalogo dei quadri e dei disegni dell'ex Galleria Sanvitale, compilata dall'Accademia nel 1834, cita il disegno al numero progressivo 43 "Un vescovo in adorazione della S. Triade; disegno a penna in carta bianca; ombreggiato a fuligine; attribuito al Cav. Lanfranco". Nell'Inventario generale corrente, manoscritto del 1938-39 e anni seguenti, conservato presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza, è segnalato che lo stato di conservazione del disegno risulta discreto ed è stato restaurato. Il testo ricorda che nel vecchio inventario era pure attribuito al Malosso, inoltre indica che il disegno può essere una prima idea per il "Paradiso" appartenente alla Pinacoteca di Parma (inv. n. 64). Quest'ultima affermazione non è provata. Il testo del Bernini non ci dà molte indicazioni a riguardo, ma include il disegno di Parma tra le opere realizzate dal pittore. Questo studio affonda le radici nell'arte di Correggio e dei Carracci, influenza che Lanfranco subisce nei primi anni della sua carriera.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Sanvitale Luigi e Giovanni
ACQD - Data acquisizione	1834

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 516-2

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Catalogo de' Quadri e Disegni della Galleria Sanvitale compilato per servire all'Atto di Consegnazione fatto dall'Accademia dagli Ill.mi Conti Luigi e Giovanni Sanvitale, 26 gennaio 1835
FNTD - Data	1835
FNTF - Foglio/Carta	n. 43
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004666

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTF - Foglio/Carta	inv. 516-2
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricci, Corrado
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBH - Sigla per citazione	00004005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 305-306

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernini G. P.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00004710
BIBN - V., pp., nn.	p. 35

BIBI - V., tavv., figg.	tav. XI
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Salimbeni, Barbara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Disegno incorniciato da passe-partout.