

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636390
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Carità romana

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta, 13A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	918
INVD - Data	1938/ post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Sanvitale
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1834
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Carità romana
ROFA - Autore opera finale /originale	Barbieri Giovanni Francesco detto il Guercino
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTN - Nome scelto	Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino
AUTA - Dati anagrafici	1591/ 1666
AUTH - Sigla per citazione	00000300

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ penna
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ inchiostro bruno

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	277
MISL - Larghezza	247

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Foxing diffuso; acidità della carta passata sul passe-partout; piccole lacune angolo in alto a destra e in basso a destra; sul verso presenza di piccole macchie scure.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno a penna, bistro, su carta bianca vergata. Nel foglio è raffigurata la Carità romana: la giovane Pero, seduta su un piano orizzontale, porge il seno al padre Cimone, inginocchiato davanti alla figlia. La donna poggia un gomito su una pietra a parallelepipedo, collocata sulla sinistra.
DESI - Codifica Iconclass	42B41
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie-simboli: Carità. Personaggi: Pero; Cimone. Elementi architettonici: parallelepipedo.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi, numeri romani
ISRP - Posizione	recto, in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi

ISRP - Posizione	verso, in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	N.° 43.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	26
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi, stampatello
ISRP - Posizione	verso, in alto al centro
ISRI - Trascrizione	918.1/ G.F. BARBIERI DETTO IL GUERCINO/ 1591.1666/ LA CARITA' ROMANA.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi, numeri romani
ISRP - Posizione	verso, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	918.I
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	passe-partout, piatto posteriore in basso a destra
ISRI - Trascrizione	918(1)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	passe-partout, piatto posteriore in alto a destra
ISRI - Trascrizione	26
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritta
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	passe-partout, piatto anteriore in basso a destra

ISRI - Trascrizione	G.F.BARBIERI detto il GUERCINO – La carità romana/ inv.n.918/ a penna su carta bianca/ cm.27,7 x 24,7
----------------------------	---

NSC - Notizie storico-critiche

Il Catalogo dei quadri e dei disegni dell'ex Galleria Sanvitale, compilata dall'Accademia nel 1834, cita il disegno al n. 55: "La Carità; disegno a penna" (copia da Guercino). Nell'Inventario generale corrente, manoscritto del 1938-39 e anni seguenti, conservato presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza, è segnalato che lo stato di conservazione risulta buona. Proviene dalla Galleria Sanvitale dal 1834. L'Inventario afferma inoltre che l'opera "è assegnabile a Cesare Gennari".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Sanvitale Luigi e Giovanni
ACQD - Data acquisizione	1834

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 918

FNT - FONTI E DOCUMENTI

Fntp - Tipo	inventario patrimoniale
Fntt - Denominazione	Catalogo de' Quadri e Disegni della Galleria Sanvitale compilato per servire all'Atto di Consegnazione fatto dall'Accademia dagl'Ill.mi Conti Luigi e Giovanni Sanvitale, 26 gennaio 1835
Fntd - Data	1835
Fntf - Foglio/Carta	n. 55
Ftnn - Nome archivio	SBEAP PR
Fnts - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
Fnti - Codice identificativo	00004666

FNT - FONTI E DOCUMENTI

Fntp - Tipo	inventario patrimoniale
Fntt - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
Fntd - Data	1938
Fntf - Foglio/Carta	inv. 918
Ftnn - Nome archivio	SBEAP PR
Fnts - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza

FNTI - Codice identificativo	00004669
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricci, Corrado
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBH - Sigla per citazione	00004005
BIBN - V., pp., nn.	p. 300
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Salimbeni, Barbara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Disegno incorniciato da passe-partout.