

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00636391

ESC - Ente schedatore S258

ECP - Ente competente S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione resurrezione di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta, 13A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	628
INVD - Data	1938/ post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Sanvitale
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1834
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Resurrezione di Cristo
ROFA - Autore opera finale /originale	Vecellio Tiziano
ROFD - Datazione opera finale/originale	1520/ 1522
ROFC - Collocazione opera finale/originale	BS/ Brescia/ Collegiata dei Santi Nazaro e Celso
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1522
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1599
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ penna
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ bistro
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ acquerellatura
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita nera

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	302
MISL - Larghezza	205

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Foxing diffuso; diversi tagli e fessure nella carta, causati da corrosione dell'inchiostro e dell'acqua; presenti macchie grigie in basso; ampie gore causate dall'umidità; presenza di qualche piccolo foro; margini più scuri a causa della colla utilizzata sul verso; sul verso il foglio è stato rivestito da un cartoncino bianco; tracce di ruggine vicino ai quattro angoli, derivate da puntine.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno a penna, bistro e acquerello marrone, su carta bianca vergata. Sotto i segni della penna sono visibili tracce di matita nera. Il foglio è controfondato con cartoncino bianco. Rappresenta la resurrezione di Cristo, posto nella parte alta con in mano un vessillo. Nella parte inferiore, a sinistra, sono seduti due uomini (uno di profilo, l'altro di spalle) rivolti verso il Cristo; al centro si nota l'ombra del sepolcro; in lontananza, appena visibile, è accennato un gruppo di case.
DESI - Codifica Iconclass	73E12
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo risorto. Attributi: (Cristo risorto) vessillo. Figure: soldati. Oggetti: sarcofago; bastone. Paesaggio.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di	
-------------------------	--

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	recto, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	628
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi, stampatello
ISRP - Posizione	verso su controfondo, in alto al centro
ISRI - Trascrizione	628./ COPIA DA TIZIANO/ RISSUREZIONE DI GESU' CRISTO.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	passe-partout, piatto posteriore in basso a destra
ISRI - Trascrizione	628
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	passe-partout, piatto posteriore in alto a destra
ISRI - Trascrizione	n. 25
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritta
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	passe-partout, piatto anteriore in basso a destra
ISRI - Trascrizione	IGNOTO (copia da Tiziano) – Resurrezione/ di Gesù Cristo/ inv.n. 628/ a penna e bistro su carta bianca/ cm.30 x 20,6
NSC - Notizie storico-critiche	Nel Catalogo dei quadri e dei disegni dell'ex Galleria Sanvitale, compilato dall'Accademia nel 1834, viene citato al n. 36: "La resurrezione di Cristo, disegno a penna in carta bianca, ombreggiato a fuligine, attribuito al Tintorello". In "La Regia Galleria di Parma" di Corrado Ricci, del 1896, si legge: "Copia della parte centrale del trittico di Tiziano esistente nella chiesa di S. Nazario in Brescia. La pinacoteca ne possiede anche una copia ad olio". Nell'Inventario generale corrente è segnalato che lo stato di conservazione del disegno risulta discreto ed è segnalato anche un restauro. L'Inventario specifica inoltre che è una copia del n. 213 del corrente inventario. Infatti l'inventario corrisponde ad un dipinto della Galleria, copia fedele da Tiziano, di dimensioni ridotte, della tela centrale del "Polittico Averoldi" (1520-1522). E' Corrado Ricci a riconoscerla come

derivazione cinquecentesca. In precedenza Martini (Martini P., "La Pubblica Pinacoteca di Parma", Parma 1872, p. 62) l'assegnava al Tintoretto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Sanvitale Luigi e Giovanni
ACQD - Data acquisizione	1834

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 628

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Catalogo de' Quadri e Disegni della Galleria Sanvitale compilato per servire all'Atto di Consegnazione fatto dall'Accademia dagl'Ill.mi Conti Luigi e Giovanni Sanvitale, 26 gennaio 1835
FNTD - Data	1835
FNTF - Foglio/Carta	n. 36
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004666

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTF - Foglio/Carta	inv. 628
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricci, Corrado
BIBD - Anno di edizione	1896

BIBH - Sigla per citazione	00004005
BIBN - V., pp., nn.	p. 301
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fornari Schianchi L.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00001866
BIBN - V., pp., nn.	p. 247, n. 426
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Salimbeni, Barbara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Disegno incorniciato da passe-partout.