

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00636393

ESC - Ente schedatore S258

ECP - Ente competente S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno preparatorio

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Giuseppe venduto dai fratelli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo della Pilotta

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso monumentale della Pilotta

LDCU - Indirizzo Piazzale Pilotta, 13A

LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2221
INVD - Data	2007/ post
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Giuseppe venduto dai fratelli
ROFA - Autore opera finale /originale	De Ferrari Giovanni Andrea
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XVII/ metà (?)
ROFC - Collocazione opera finale/originale	PR/ Parma/ Galleria Nazionale
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1641
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1660
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	De Ferrari Giovanni Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1598/ 1669
AUTH - Sigla per citazione	00000484
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita nera
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita rossa
MIS - MISURE	

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	144
MISL - Larghezza	202
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Carta ingrigita; alcune piccole macchie scure.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno a matita nera e matita rossa su carta bianca. L'esecuzione della quadrettatura è a matita rossa. Il foglio è controfondato su cartoncino bianco e incorniciato con altro cartoncino bianco sul quale sono disegnati a penna due profili rettangolari. Il disegno, tracciato al centro, raffigura Giuseppe bambino venduto dai fratelli, in una composizione sviluppata in orizzontale.
DESI - Codifica Iconclass	71D1252
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Giuseppe. Figure: fratelli di Giuseppe; mercanti. Animali: cane. Oggetti: bastone; borraccia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso su post.it, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	De Ferrari
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo, numeri arabi
ISRP - Posizione	sulla cartella che contiene il passe-partout, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	G. A. De Ferrari, Giuseppe venduto ai mercanti, inv. 2221
	Il disegno è inventariato, nel manoscritto conservato presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Parma e Piacenza, come: "Disegno, gesso nero e sanguigna, quadrettato a matita rossa. Si tratta del disegno preparatorio del dipinto n. 217 di questa Galleria". Al contrario il dipinto in questione è rintracciabile al n. di inventario 227 della Galleria. Si tratta di un disegno preparatorio del dipinto esposto nella Galleria Nazionale di Parma. Il dipinto fa pendant con un altro quadro della Galleria intitolato "Ebrezza di Noè", registrato con il numero 220. Entrambi sono documentati nella raccolta Scutellari nel 1771, conservati nel suo palazzo a Parma. All'epoca le due opere erano credute di Tiziano. Non sappiamo come i dipinti giunsero al conte Scutellari, nemmeno come arrivarono nelle mani di un certo Rossi che, nel 1844, li vendette all'Accademia di Belle Arti. Nel 1852 i quadri erano registrati come opere di "Incerto di Scuola spagnola", ma dopo qualche decennio, nel 1875, la segnalazione era già cambiata

NSC - Notizie storico-critiche

a favore di Giovanni Andrea De Ferrari. Secondo Piero Donati il dipinto potrebbe rientrare nella fase matura del pittore genovese, quando era ormai prossimo ai quarant'anni (Galleria Nazionale 1999, n. 526, p. 99). La quadrettatura di questo disegno fa pensare che si tratti di una preparazione immediatamente precedente al quadro. Il bozzetto venne reso pubblico da Mary Newcome (Bareggi 1989, pp. 38-39), e acquistato recentemente dalla Galleria stessa (2007). Lo schizzo presenta alcune piccole varianti rispetto all'opera finita: ad esempio il cane posto sulla destra è stato sostituito da un arbusto; la figura centrale, che conduce Giuseppe ai mercanti, non indossa più un cappello orientale; uno dei fratelli, quello di spalle, porta a tracolla una sacca, che nel quadro viene sostituita da una zucca adattata a borraccia, oltre a tenere il bastone con un'altra inclinazione. In questo foglio la matita nera si combiana alla matita rossa, dalla caratteristica linea serpentinata, tecnica tipica delle opere di de Ferrari.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Bareggi Tagliavini Silvana
ACQD - Data acquisizione	2007

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP di Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 2221

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTF - Foglio/Carta	inv. 2221
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Newcome M.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00004690

BIBN - V., pp., nn.	pp. 38-39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00004731
BIBN - V., pp., nn.	p. 128
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00000711
BIBN - V., pp., nn.	v. 3, p. 99, n. 526
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Salimbeni, Barbara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Disegno incorniciato da passe-partout.