

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636213
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta 13 A
LDCM - Denominazione	

raccolta

Galleria Nazionale di Parma

LDCS - Specifiche

Gabinetto Disegni

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

981-1

INVD - Data

1938/ post

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

secc. XVIII/ XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1775

DTSF - A

1825

DTM - Motivazione cronologia

contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore

attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento

disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

AUTN - Nome scelto

Balzari Claudio Salvatore

AUTA - Dati anagrafici

1761/ 1839

AUTH - Sigla per citazione

00004527

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica

carta beige/ matita nera

MTC - Materia e tecnica

carta beige/ inchiostro bruno

MTC - Materia e tecnica

carta beige/ penna

MTC - Materia e tecnica

carta beige/ acquerellatura

MIS - MISURE

MISU - Unità

mm

MISA - Altezza

203

MISL - Larghezza

284

MISV - Varie

misure massime

MISV - Varie

altezza cartoncino 291/ larghezza cartoncino 390

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

mediocre

STCS - Indicazioni specifiche

fori da sfregamento al centro, lacune lungo il margine superiore al centro, piccola abrasione in basso verso destra. Macchie di colla (?) giallastre nella metà inferiore, una macchia da colla evidente nell' angolo in basso a destra. Foxing sul verso, anche se non ben visibile. Anche il cartoncino di supporto presenta lacune lungo il bordo inferiore e macchie di colla diffuse.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Paesaggio marino tracciato a pennello e inchiostro bruno acquerellato su carta beige con rare tracce di matita del disegno preparatorio e rinforzi di matita morbida a evidenziare le ombre, soprattutto nella porzione delle rocce centrali. Rappresenta una baia con una grande roccia con una apertura ad arco, alla base dello sperone roccioso alcune rovine antiche, un accenno di torrione circolare si intravede dall'apertura dell'arco roccioso. Sulla sinistra un veliero, in primissimo piano un piccolo lembo di riva con due figurine, altre figure sulle rovine. Il foglio è incollato ai quattro angoli su una carta azzurra sulla quale è tracciata a penna e inchiostro nero una doppia cornicetta.

DESI - Codifica Iconclass

25H1314 : 25II9 : 46C24

DESS - Indicazioni sul soggetto

PAESAGGI: scogliera rocciosa, rovine, veliero. MARE.
ARCHITETTURE: edifici in rovina, torre.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

dattiloscritta

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, minuscolo

ISRP - Posizione

Sul cartellino incollato all'interno del passepartout

ISRI - Trascrizione

SALVATORE BALZARI – Paesaggio/ inv. n. 981/1/ acquerello su carta – cm. 23,3 x 28,5

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

sul verso del cartoncino azzurro di supporto, in alto a destra

ISRI - Trascrizione

Balzari Salvatore

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

sul verso del cartoncino azzurro di supporto, in basso verso destra

ISRI - Trascrizione

Balzari Salvatore/ 981. I

L'inventario generale riporta che questo acquerello è il primo dei quattro bozzetti con il titolo "Paesaggi e vedute campestri" citati al numero di inventario 981. Non sono citati nella guida del Ricci. Una trattazione delle rocce molto simile è da rinvenire nell'acquerello monocromo conservato presso il Museo Glauco Lombardi e identificato come "Paesaggio rupestre" per il quale si veda il sito del museo e, in particolare, il catalogo della mostra "Maria Luigia donna e sovrana. Una Corte Europea a Parma 1815-1847", 10 maggio-26 luglio 1992, p. 50; G. Allegri Tassoni, "Pittori colornesi dell'800", Quaderno dell'Accademia di Belle Arti di Parma, Parma 2010. Balzari fu considerato il caposcuola dei paesaggisti parmensi dell'Ottocento.

NSC - Notizie storico-critiche

Gregorio Ferdinando de Castagnola ne redasse una biografia l'anno stesso della morte dell'artista in cui viene ricordato come autodidatta di grande talento. A parte l'"Autoritratto" della Galleria Palatina (inv. 285) si conoscono solo paesaggi di sua mano, "non poco stucchevoli, in cui un gusto retrò melanconicamente arcadico si fonde con suggestioni lenticolari di matrice fiamminga e con innegabili debiti con... la cultura romantica" (Angelo Loda nel Catalogo della Galleria Nazionale di Parma, vol. IV, p. 256). Più morbido il giudizio che ne da Copertini nel 1971, il quale loda la grazia "schietta e semplice" con la quale Balzari si accostò alla natura: nell'acquerello in esame, tuttavia, la tentazione di leggervi un brano di una natura ricomposta e astratta è molto più forte che l'impressione di uno scorci di paesaggio colto nei suoi viaggi fra gli Appennini e la Svizzera.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 981 1

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Fornari Schianchi L.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00004691

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Lasagni R.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00004688

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Trier D.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00004689
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Musiari A.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00001143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Copertini G.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00000179
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Albonico, Chiara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Gli acquerelli dei quattro bozzetti assegnati a Salvatore Balzari, con il titolo "Paesaggi e vedute campestri", citati nell'Inventario generale corrente col numero 981, sono collocati nel cassetto IV- chiave 15, con i numeri di inventario: 981-2, 981-3, 981-4.