

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00636213

ESC - Ente schedatore S258

ECP - Ente competente S258

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo della Pilotta

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso monumentale della Pilotta

LDCU - Indirizzo Piazzale Pilotta 13 A

LDCM - Denominazione

<b>raccolta</b>	Galleria Nazionale di Parma
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto Disegni
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	981-1
<b>INVD - Data</b>	1938/ post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVIII/ XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1775
<b>DTSF - A</b>	1825
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Balzari Claudio Salvatore
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1761/ 1839
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004527
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta beige/ matita nera
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta beige/ inchiostro bruno
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta beige/ penna
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta beige/ acquerellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	203
<b>MISL - Larghezza</b>	284
<b>MISV - Varie</b>	misure massime
<b>MISV - Varie</b>	altezza cartoncino 291/ larghezza cartoncino 390
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	fori da sfregamento al centro, lacune lungo il margine superiore al centro, piccola abrasione in basso verso destra. Macchie di colla (?) giallastre nella metà inferiore, una macchia da colla evidente nell'angolo in basso a destra. Foxing sul verso, anche se non ben visibile. Anche il cartoncino di supporto presenta lacune lungo il bordo inferiore e macchie di colla diffuse.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Paesaggio marino tracciato a pennello e inchiostro bruno acquerellato su carta beige con rare tracce di matita del disegno preparatorio e rinforzi di matita morbida a evidenziare le ombre, soprattutto nella porzione delle rocce centrali. Rappresenta una baia con una grande roccia con una apertura ad arco, alla base dello sperone roccioso alcune rovine antiche, un accenno di torrione circolare si intravede dall'apertura dell'arco roccioso. Sulla sinistra un veliero, in primissimo piano un piccolo lembo di riva con due figurine, altre figure sulle rovine. Il foglio è incollato ai quattro angoli su una carta azzurra sulla quale è tracciata a penna e inchiostro nero una doppia cornicetta.

**DESI - Codifica Iconclass**

25H1314 : 25II9 : 46C24

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

PAESAGGI: scogliera rocciosa, rovine, veliero. MARE.  
ARCHITETTURE: edifici in rovina, torre.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

dattiloscritta

**ISRT - Tipo di caratteri**

maiuscolo, minuscolo

**ISRP - Posizione**

Sul cartellino incollato all'interno del passepartout

**ISRI - Trascrizione**

SALVATORE BALZARI – Paesaggio/ inv. n. 981/1/ acquerello su carta – cm. 23,3 x 28,5

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

sul verso del cartoncino azzurro di supporto, in alto a destra

**ISRI - Trascrizione**

Balzari Salvatore

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

sul verso del cartoncino azzurro di supporto, in basso verso destra

**ISRI - Trascrizione**

Balzari Salvatore/ 981. I

L'inventario generale riporta che questo acquerello è il primo dei quattro bozzetti con il titolo "Paesaggi e vedute campestri" citati al numero di inventario 981. Non sono citati nella guida del Ricci. Una trattazione delle rocce molto simile è da rinvenire nell'acquerello monocromo conservato presso il Museo Glauco Lombardi e identificato come "Paesaggio rupestre" per il quale si veda il sito del museo e, in particolare, il catalogo della mostra "Maria Luigia donna e sovrana. Una Corte Europea a Parma 1815-1847", 10 maggio-26 luglio 1992, p. 50; G. Allegrì Tassoni, "Pittori colonesi dell'800", Quaderno dell'Accademia di Belle Arti di Parma, Parma 2010. Balzari fu considerato il caposcuola dei paesaggisti parmensi dell'Ottocento.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Gregorio Ferdinando de Castagnola ne redasse una biografia l'anno stesso della morte dell'artista in cui viene ricordato come autodidatta di grande talento. A parte l' "Autoritratto" della Galleria Palatina (inv. 285) si conoscono solo paesaggi di sua mano, "non poco stucchevoli, in cui un gusto retrò melanconicamente arcadico si fonde con suggestioni lenticolari di matrice fiamminga e con innegabili debiti con... la cultura romantica" (Angelo Loda nel Catalogo della Galleria Nazionale di Parma, vol. IV, p. 256). Più morbido il giudizio che ne dà Copertini nel 1971, il quale loda la grazia "schietta e semplice" con la quale Balzari si accostò alla natura: nell'acquerello in esame, tuttavia, la tentazione di leggersi un brano di una natura ricomposta e astratta è molto più forte che l'impressione di uno scorcio di paesaggio colto nei suoi viaggi fra gli Appennini e la Svizzera.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma

**CDGI - Indirizzo**

Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAE - Ente proprietario**

SBEAP PR

**FTAC - Collocazione**

Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza

**FTAN - Codice identificativo**

SBEAP PR 981 1

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario patrimoniale

**FNTT - Denominazione**

Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma

**FNTD - Data**

1938

**FNTN - Nome archivio**

SBEAP PR

**FNTS - Posizione**

Archivio SBEAP Parma e Piacenza

**FNTI - Codice identificativo**

00004669

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di corredo

**BIBA - Autore**

Fornari Schianchi L.

**BIBD - Anno di edizione**

2000

**BIBH - Sigla per citazione**

00004691

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di corredo

**BIBA - Autore**

Lasagni R.

**BIBD - Anno di edizione**

1999

**BIBH - Sigla per citazione**

00004688

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Trier D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004689
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Musiari A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001143
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Copertini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000179
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Albonico, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Quagliotti, Maria Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Agazzi, Nicoletta
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Gli acquerelli dei quattro bozzetti assegnati a Salvatore Balzari, con il titolo "Paesaggi e vedute campestri", citati nell'Inventario generale corrente col numero 981, sono collocati nel cassetto IV- chiave 15, con i numeri di inventario: 981-2, 981-3, 981-4.