

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00131985
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800131985
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione

<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Ulysses, Ithacam regressus, Procos interficit, et mortuos efferri iubet. Homer. Odys. L. XXII
<b>SGTT - Titolo</b>	Ulysses, Ithacam regressus, Procos interficit, et mortuos efferri iubet. Homer. Odys. L. XXII
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	PR
<b>PVCC - Comune</b>	Sissa Trecasali
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Comune di Sissa Trecasali- sede operativa
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	PR
<b>PRVC - Comune</b>	Trecasali
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	Comune di Trecasali
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1793
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1793
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	firma
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00022073
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Monsiau Nicolas André
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1754-1755/ 1837
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00022073
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione</b>	

<b>dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Martini Biagio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1761/ 1840
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000242
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Blanchon
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1793
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Parma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte, bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	26
<b>MISL - Larghezza</b>	52
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unita'</b>	cm
<b>MIFA - Altezza</b>	34
<b>MIFL - Larghezza</b>	63
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Foxing
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (numero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Ulisse, Telemaco, Eumeo, ancelle. Abbigliamento: (Ulisse): calzari, armatura, elmo; (Telemaco): mantello, elmo; (Eumeo): tunica; (Ancelle): tunica. Oggetti: arco, frecce, pugnali, scudi, cetra, cesti, anfore.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a bulino
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	nel margine, in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Biagio Martini
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Monsiau pinx.t
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità

<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a bulino
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	nel margine, in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Biagio Martini
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Martini sculp.t/ Parmae 1793
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a bulino
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo, numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	nel margine, in basso al centro
<b>ISRA - Autore</b>	Biagio Martini
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ulysses, Ithacam regressus, Procos interficit, et mortuos Efferri iubet. Odys. L. XXII
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a bulino
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	nel margine, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Parmae, apud Iacob. Blanchon. Bibliopol.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Formatosi presso l'Accademia di Belle Arti di Parma sotto la guida di Callani e di Pietro Melchiorre Ferrari, Biagio Martini fu egli stesso professore presso la stessa Accademia. Tra i suoi allievi spiccano i nomi di Paolo Toschi e Giovanni Battista Borghesi. Nel 1840 fu nominato da Maria Luigia Cavaliere dell'Ordine Costantiniano. La stampa in oggetto è la traduzione del dipinto omonimo del pittore francese Nicolas- André Monsiau, pittore "di storia". Il dipinto francese, olio su tela, risale al 1791 e si trova in collezione privata. L'opera è stata stampata presso Giacomo Blanchon, attivo a Parma.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE PR 143144
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2015
<b>CMPN - Nome</b>	Spadafora R.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cattani R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Agazzi N.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Quagliotti M.C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2015
<b>RVMN - Nome</b>	Spadafora R.