

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636214
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	disegno preparatorio
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Giovanni Evangelista
------------------------	--------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Pilotta
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso monumentale della Pilotta
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale Pilotta 13 A
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale di Parma
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto Disegni

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	918-2
<b>INVD - Data</b>	1938/ post

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

<b>ROFF - Stadio opera</b>	disegno preparatorio
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto murale
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Appiani Andrea
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1792/ 1795
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	MI/ Milano/ Chiesa di S. Celso, pennacchio della cupola

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1792
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1793
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	nota manoscritta
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00000574
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Appiani Andrea
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1754/ 1817

**AUTH - Sigla per citazione** 00001846

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** carta bianca/ matita  
**MTC - Materia e tecnica** carta bianca/ penna  
**MTC - Materia e tecnica** carta bianca/ inchiostro bruno

## MIS - MISURE

**MISU - Unità** mm  
**MISA - Altezza** 280  
**MISL - Larghezza** 256  
**MISV - Varie** misure massime

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** buono  
**STCS - Indicazioni specifiche** Foxing verso i margini. Agli angoli quattro tracce di ruggine semicircolari, forse segni di una vecchia montatura. Sul verso, ai margini, resti di un cartone di montaggio incollato e poi strappato.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Disegno su carta bianca tracciato a penna e inchiostro bruno, con segno rapido, senza ombreggiature. Abbondanti segni di matita grigia (grafite?) preparatoria solo parzialmente ripresi a penna. Rappresenta San Giovanni Evangelista seduto su nubi, in atto di scrivere su una tavola, con accanto l'aquila.  
**DESI - Codifica Iconclass** 11H(GIOVANNI EVANGELISTA) : 11I421 : 11G  
**DESS - Indicazioni sul soggetto** PERSONAGGI: San Giovanni Evangelista. ATTRIBUTI: aquila. FIGURE: angioletti.

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria  
**ISRS - Tecnica di scrittura** dattiloscritta  
**ISRT - Tipo di caratteri** maiuscolo, minuscolo  
**ISRP - Posizione** sul cartellino incollato sul passepartout, in basso a destra  
**ISRI - Trascrizione** APPIANI(?) – San Giovanni Evangelista/ inv. n. 918/2/ a penna su carta leggermente tinta/ cm. 28 x 25,5

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria  
**ISRS - Tecnica di scrittura** dattiloscritta  
**ISRT - Tipo di caratteri** numeri arabi, maiuscolo  
**ISRP - Posizione** su un cartellino incollato nell'angolo in basso a sinistra del recto del foglio  
**ISRI - Trascrizione** 918 2. S. GIOVANNI EVANGELISTA

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** strumentale

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso del foglio, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	16
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso del foglio, nell'angolo in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	953/ 27.8/ 918.II
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pastello
<b>ISRP - Posizione</b>	sul passepartout, terza facciata, in basso verso destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	918 (2)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul passepartout, terza facciata
<b>ISRA - Autore</b>	Frigerio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Appiani – (per un pennacchio/ forse S. Celso in Milano)/ S. Giovanni Evangelista/ Frigerio
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>In "la Regia Galleria di Parma" di Corrado Ricci del 1896 si legge "Bozzetto per un pennacchio d'una cupola" ma è indicato d'autore anonimo. Fu riconosciuto alla mano di Andrea Appiani solo in anni recenti, forse da quello stesso studioso (Frigerio) che scrisse il commento sul passepartout: si tratta dello schizzo, forse una prima idea, preparatorio per la figura di San Giovanni affrescata alla fine del Settecento nella chiesa di San Celso a Milano. L'impresa, che vide Appiani evolvere verso un classicismo severo, gli diede grande notorietà in patria e a Parigi. Il numero d'inventario del disegno in questione è stato aggiunto in anni recenti all'Inventario Generale. L'impresa della decorazione di S. Celso si svolse in due tempi. Tornato in patria da Roma, entusiasta dell'antico che vi aveva visto e studiato, Appiani iniziò nel 1792 a predisporre schizzi e cartoni per la cupola, avvalendosi dei disegni realizzati proprio a Roma. Fu distolto dall'incarico dalla commissione per la Villa Reale di Monza ma tornò ad occuparsi di San Celso abbastanza velocemente; ciò nonostante i fabbricieri si lamentarono con lui del ritardo. Il progetto prevedeva la raffigurazione dei quattro Evangelisti nei pennacchi della cupola e di quattro Dottori della Chiesa nelle lunette in cui si aprono i rosoni. Il primo evangelista ad essere affrescato fu S. Matteo, nel 1792; l'anno successivo seguirono gli altri tre. San Giovanni fu realizzato modificando un po' l'idea illustrata dal disegno in esame, collocabile fra i primi studi d'impronta per poi procedere alla definizione dei particolari: nell'affresco la torsione del corpo è più decisa, più intenso il movimento e di profilo le gambe, guadagnando in ampiezza di superficie ma con una posa meno stabile.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP PR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAP PR 918-2

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
<b>FNTD - Data</b>	1938
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004669

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci, Corrado
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1896
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 298

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zanchi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004737
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 37, 43
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 17

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Albonico, Chiara

**RSR - Referente scientifico**

Quagliotti, Maria Cristina

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Agazzi, Nicoletta