

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636214
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno preparatorio
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Giovanni Evangelista
------------------------	--------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta 13 A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	918-2
INVD - Data	1938/ post

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio
ROFO - Opera finale /originale	dipinto murale
ROFA - Autore opera finale /originale	Appiani Andrea
ROFD - Datazione opera finale/originale	1792/ 1795
ROFC - Collocazione opera finale/originale	MI/ Milano/ Chiesa di S. Celso, pennacchio della cupola

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1792
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1793
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	nota manoscritta
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00000574
AUTN - Nome scelto	Appiani Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1754/ 1817

AUTH - Sigla per citazione 00001846

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta bianca/ matita
MTC - Materia e tecnica carta bianca/ penna
MTC - Materia e tecnica carta bianca/ inchiostro bruno

MIS - MISURE

MISU - Unità mm
MISA - Altezza 280
MISL - Larghezza 256
MISV - Varie misure massime

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono
STCS - Indicazioni specifiche Foxing verso i margini. Agli angoli quattro tracce di ruggine semicircolari, forse segni di una vecchia montatura. Sul verso, ai margini, resti di un cartone di montaggio incollato e poi strappato.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Disegno su carta bianca tracciato a penna e inchiostro bruno, con segno rapido, senza ombreggiature. Abbondanti segni di matita grigia (grafite?) preparatoria solo parzialmente ripresi a penna. Rappresenta San Giovanni Evangelista seduto su nubi, in atto di scrivere su una tavola, con accanto l'aquila.
DESI - Codifica Iconclass 11H(GIOVANNI EVANGELISTA) : 11I421 : 11G
DESS - Indicazioni sul soggetto PERSONAGGI: San Giovanni Evangelista. ATTRIBUTI: aquila. FIGURE: angioletti.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura dattiloscritta
ISRT - Tipo di caratteri maiuscolo, minuscolo
ISRP - Posizione sul cartellino incollato sul passepartout, in basso a destra
ISRI - Trascrizione APPIANI(?) – San Giovanni Evangelista/ inv. n. 918/2/ a penna su carta leggermente tinta/ cm. 28 x 25,5

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura dattiloscritta
ISRT - Tipo di caratteri numeri arabi, maiuscolo
ISRP - Posizione su un cartellino incollato nell'angolo in basso a sinistra del recto del foglio
ISRI - Trascrizione 918 2. S. GIOVANNI EVANGELISTA

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza strumentale

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul verso del foglio, al centro
ISRI - Trascrizione	16
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul verso del foglio, nell'angolo in basso a destra
ISRI - Trascrizione	953/ 27.8/ 918.II
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a pastello
ISRP - Posizione	sul passepartout, terza facciata, in basso verso destra
ISRI - Trascrizione	918 (2)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo minuscolo
ISRP - Posizione	sul passepartout, terza facciata
ISRA - Autore	Frigerio
ISRI - Trascrizione	Appiani – (per un pennacchio/ forse S. Celso in Milano)/ S. Giovanni Evangelista/ Frigerio
NSC - Notizie storico-critiche	<p>In "la Regia Galleria di Parma" di Corrado Ricci del 1896 si legge "Bozzetto per un pennacchio d'una cupola" ma è indicato d'autore anonimo. Fu riconosciuto alla mano di Andrea Appiani solo in anni recenti, forse da quello stesso studioso (Frigerio) che scrisse il commento sul passepartout: si tratta dello schizzo, forse una prima idea, preparatorio per la figura di San Giovanni affrescata alla fine del Settecento nella chiesa di San Celso a Milano. L'impresa, che vide Appiani evolvere verso un classicismo severo, gli diede grande notorietà in patria e a Parigi. Il numero d'inventario del disegno in questione è stato aggiunto in anni recenti all'Inventario Generale. L'impresa della decorazione di S. Celso si svolse in due tempi. Tornato in patria da Roma, entusiasta dell'antico che vi aveva visto e studiato, Appiani iniziò nel 1792 a predisporre schizzi e cartoni per la cupola, avvalendosi dei disegni realizzati proprio a Roma. Fu distolto dall'incarico dalla commissione per la Villa Reale di Monza ma tornò ad occuparsi di San Celso abbastanza velocemente; ciò nonostante i fabbricieri si lamentarono con lui del ritardo. Il progetto prevedeva la raffigurazione dei quattro Evangelisti nei pennacchi della cupola e di quattro Dottori della Chiesa nelle lunette in cui si aprono i rosoni. Il primo evangelista ad essere affrescato fu S. Matteo, nel 1792; l'anno successivo seguirono gli altri tre. San Giovanni fu realizzato modificando un po' l'idea illustrata dal disegno in esame, collocabile fra i primi studi d'impronta per poi procedere alla definizione dei particolari: nell'affresco la torsione del corpo è più decisa, più intenso il movimento e di profilo le gambe, guadagnando in ampiezza di superficie ma con una posa meno stabile.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 918-2

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricci, Corrado
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBH - Sigla per citazione	00004005
BIBN - V., pp., nn.	p. 298

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zanchi A.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00004737
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37, 43
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 17

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Albonico, Chiara

RSR - Referente scientifico

Quagliotti, Maria Cristina

**FUR - Funzionario
responsabile**

Agazzi, Nicoletta