

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636215
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	adorazione dei pastori
------------------------	------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta 13 A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma

LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni
--------------------------	-------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	510-15
----------------------	--------

INVD - Data	1938/ post
--------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Emilia-Romagna
-----------------------	----------------

PRVP - Provincia	PR
-------------------------	----

PRVC - Comune	Parma
----------------------	-------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Sanvitale
--------------------------------------	------------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1834
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1570
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1574
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
--	-------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Zanguidi Jacopo detto Bertoja
---------------------------	-------------------------------

AUTA - Dati anagrafici	1544/ 1574
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000434
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ punta di metallo
--------------------------------	--------------------------------

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ penna
--------------------------------	---------------------

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ bistro
--------------------------------	----------------------

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ acquerellatura
--------------------------------	------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
---------------------	----

MISA - Altezza	114
MISL - Larghezza	205
MISV - Varie	carte di supporto 233 x 320 max
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Carta leggermente ondulata, un piccolo foro in alto a destra, due sbavature di inchiostro all'angolo in basso a destra.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno eseguito a penna e bistro con acquerellature dello stesso inchiostro su carta bianca. In alcuni punti emergono lievi tratti grigi, forse tracciati con una punta metallica. Il disegno è incollato su una carta tinta in marrone a sua volta incollata su un supporto di cartoncino bianco, il foglio è contornato da un filetto dorato. Rappresenta una Adorazione dei Pastori sviluppata in orizzontale, con la sacra Famiglia sulla sinistra, il Bambino e i due animali al centro e sulla destra i pastori di cui uno inginocchiato; il tutto è ambientato fra colonne maestose e rovine.
DESI - Codifica Iconclass	73B25 : 48C149
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI SACRI: adorazione dei pastori. ARCHITETTURE: rovine di edificio, colonne.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritta
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
ISRP - Posizione	su un cartellino incollato sul passepartout, terza facciata, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	BERTOJA – Adorazione dei pastori/ inv. n. 510/15/ a penna ed acquerello su carta bianca/ cm. 16 x 28 (corretto a pennarello nero 11.3 x 20,5)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri romani
ISRP - Posizione	sul passepartout, a destra
ISRI - Trascrizione	III
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul passepartout, nell'angolo in basso a destra
ISRI - Trascrizione	30

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul passepartout, seconda facciata, in basso
ISRI - Trascrizione	13
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	sul passepartout, terza facciata, in alto a destra, in verticale
ISRI - Trascrizione	N. 13 B.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	verso del cartoncino di supporto, in alto al centro
ISRI - Trascrizione	510.15/ ADORAZIONE DEI PASTORI/ 510 15
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pastello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul passepartout, terza facciata, a destra
ISRI - Trascrizione	510/15
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Benché di provenienza dalla collezione Sanvitale il disegno non è citato nell'Inventario steso nel 1834. Nell'Inventario generale corrente della Soprintendenza di Parma e Piacenza è parzialmente riportato il commento di Ricci che, nel Catalogo della Galleria, pur schedando il disegno come Parmigianino ma con riserve, commentava che “diversi grossi difetti, come ad esempio il corpo del bambino, le gambe del pastore a destra e le linee del fondo architettonico ci fanno dubitare che questo disegno possa essere opera d’uno scolaro o imitatore piuttosto che del maestro”, mantenendo comunque l’indicazione dell’area geografica e cronologica di appartenenza. Una indicazione in favore dell’autografia del Bertoja, che fu in effetti spesso confuso con il maestro parmense del quale offriva però “una variante meno celebrata e più decorativa” (Di Giampaolo 1989 p. 256), può provenire dal confronto con il foglio del Louvre inv. 6524 r., rappresentante “Figure drappeggiate che si dirigono verso destra”. Torna in questo disegno, attribuito con sicurezza allo Zanguidi, lo stesso modo di tracciare linee sottili e in parte spezzate acquerellando solo alcune parti, a macchia uniforme, se pure un po’ persa nella sua compattezza nel foglio del Louvre a causa delle condizioni di conservazione non ottimali. Ghidiglia Quintavalle nella monografia del 1963 offre una lettura più precisa per quanto riguarda la cronologia, datando il foglio all’ultimo periodo di attività.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Luigi e Giovanni Sanvitale
ACQD - Data acquisizione	1834

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 510-15

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricci, Corrado
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBH - Sigla per citazione	00004005
BIBN - V., pp., nn.	p. 317

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Quintavalle A.O.
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	00001595

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Franzoni, C.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00004699
BIBN - V., pp., nn.	pp. 69-75

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ghidiglia Quintavalle A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00004700
BIBN - V., pp., nn.	p. 55
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XLIVb

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Di Giampaolo M.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00004680
BIBN - V., pp., nn.	pp. 256-259

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Albonico, Chiara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta