

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636215
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	adorazione dei pastori
------------------------	------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta 13 A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma

<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto Disegni
--------------------------	-------------------

## **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	510-15
----------------------	--------

<b>INVD - Data</b>	1938/ post
--------------------	------------

## **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
-----------------------	----------------

<b>PRVP - Provincia</b>	PR
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Parma
----------------------	-------

### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Sanvitale
--------------------------------------	------------------------------

### **PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1834
---------------------------	------

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1570
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1574
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
--	-------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Zanguidi Jacopo detto Bertoja
---------------------------	-------------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1544/ 1574
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000434
-----------------------------------	----------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ punta di metallo
--------------------------------	--------------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ penna
--------------------------------	---------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ bistro
--------------------------------	----------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ acquerellatura
--------------------------------	------------------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	114
<b>MISL - Larghezza</b>	205
<b>MISV - Varie</b>	carte di supporto 233 x 320 max
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Carta leggermente ondulata, un piccolo foro in alto a destra, due sbavature di inchiostro all'angolo in basso a destra.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno eseguito a penna e bistro con acquerellature dello stesso inchiostro su carta bianca. In alcuni punti emergono lievi tratti grigi, forse tracciati con una punta metallica. Il disegno è incollato su una carta tinta in marrone a sua volta incollata su un supporto di cartoncino bianco, il foglio è contornato da un filetto dorato. Rappresenta una Adorazione dei Pastori sviluppata in orizzontale, con la sacra Famiglia sulla sinistra, il Bambino e i due animali al centro e sulla destra i pastori di cui uno inginocchiato; il tutto è ambientato fra colonne maestose e rovine.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73B25 : 48C149
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	SOGGETTI SACRI: adorazione dei pastori. ARCHITETTURE: rovine di edificio, colonne.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	dattiloscritta
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	su un cartellino incollato sul passepartout, terza facciata, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BERTOJA – Adorazione dei pastori/ inv. n. 510/15/ a penna ed acquerello su carta bianca/ cm. 16 x 28 (corretto a pennarello nero 11.3 x 20,5)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	sul passepartout, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	III
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul passepartout, nell'angolo in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	30

<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul passepartout, seconda facciata, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	13
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul passepartout, terza facciata, in alto a destra, in verticale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N. 13 B.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	verso del cartoncino di supporto, in alto al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	510.15/ ADORAZIONE DEI PASTORI/ 510 15
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pastello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul passepartout, terza facciata, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	510/15
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Benché di provenienza dalla collezione Sanvitale il disegno non è citato nell'Inventario steso nel 1834. Nell'Inventario generale corrente della Soprintendenza di Parma e Piacenza è parzialmente riportato il commento di Ricci che, nel Catalogo della Galleria, pur schedando il disegno come Parmigianino ma con riserve, commentava che “diversi grossi difetti, come ad esempio il corpo del bambino, le gambe del pastore a destra e le linee del fondo architettonico ci fanno dubitare che questo disegno possa essere opera d’uno scolaro o imitatore piuttosto che del maestro”, mantenendo comunque l’indicazione dell’area geografica e cronologica di appartenenza. Una indicazione in favore dell’autografia del Bertoja, che fu in effetti spesso confuso con il maestro parmense del quale offriva però “una variante meno celebrata e più decorativa” (Di Giampaolo 1989 p. 256), può provenire dal confronto con il foglio del Louvre inv. 6524 r., rappresentante “Figure drappeggiate che si dirigono verso destra”. Torna in questo disegno, attribuito con sicurezza allo Zanguidi, lo stesso modo di tracciare linee sottili e in parte spezzate acquerellando solo alcune parti, a macchia uniforme, se pure un po’ persa nella sua compattezza nel foglio del Louvre a causa delle condizioni di conservazione non ottimali. Ghidiglia Quintavalle nella monografia del 1963 offre una lettura più precisa per quanto riguarda la cronologia, datando il foglio all’ultimo periodo di attività.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Luigi e Giovanni Sanvitale
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1834

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP PR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAP PR 510-15

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
<b>FNTD - Data</b>	1938
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004669

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci, Corrado
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1896
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 317

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Quintavalle A.O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001595

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Franzoni, C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004699
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 69-75

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ghidiglia Quintavalle A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004700
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 55
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XLIVb

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Di Giampaolo M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004680
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 256-259

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Albonico, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Quagliotti, Maria Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Agazzi, Nicoletta