

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636216
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna col Bambino adorata da una Santa
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta 13 A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1204 r
INVD - Data	1938/ post

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1550
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1574
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
ADT - Altre datazioni	sec. XVI/ ultimo quarto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Zanguidi Jacopo detto Bertoja
AUTA - Dati anagrafici	1544/ 1574
AUTH - Sigla per citazione	00000434
AAT - Altre attribuzioni	Carracci Agostino, ambito di

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ penna
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ inchiostro grigio
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ bistro
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	168

MISL - Larghezza	132
MISV - Varie	compresi i fogli incollati tutto intorno: 214 x 177
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	buono. Una piega orizzontale a metà foglio e qualche grinza. Incollato in antico a quattro pezzi di carta molto simile. Sporco.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno condotto a matita e ripassato solo in parte a penna e bistro, con acquerellature di bistro molto diluito e di inchiostro al carbonio anch'esso molto diluito. Rappresenta una scena domestica: la Madonna, inginocchiata al centro, si appoggia su un basso mobile con il braccio destro e tiene in braccio il Bambino avvolto in fasce; alla destra una figura femminile, in piedi, in atteggiamento adorante, priva però di qualsiasi attributo. Un pesante tendaggio sembra suggerito dall'acquerellatura grigia in alto; le ombre profonde e le luci provenienti solo da destra suggeriscono l'ambientazione in un interno. Al foglio, in antico, sono state incollate quattro strisce di carta bianca che si sovrappongono leggermente al recto; su di esse sono tracciate due doppie cornici concentriche a penna e inchiostro bruno.
DESI - Codifica Iconclass	11F6 : 11HH
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Madonna, Bambino, Santa.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritta
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
ISRP - Posizione	sul cartellino incollato sul passepartout, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	JACOPO ZANGUIDI detto il BERTOJA – Madonna col/ Bambino ed una santa/ inv. n. 1204/ a penna ed acquarello su carta tinta/ cm. 19,8 x 16,2
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul passepartout, seconda facciata, in basso al centro
ISRI - Trascrizione	43
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul passepartout, terza facciata, nell'angolo in alto a destra, in verticale

ISRI - Trascrizione	43
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritta
ISRT - Tipo di caratteri	minuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	su un cartellino incollato sul recto del foglio, in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Bertoia – Secolo X(VI)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul recto del foglio, sotto la cornice più esterna, in basso a sinistra
ISRA - Autore	antica ma non autografa
ISRI - Trascrizione	Bertoja
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul recto del foglio, sotto la cornice più esterna, in basso a destra
ISRA - Autore	antica ma non autografa
ISRI - Trascrizione	1.30
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a pastello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul passepartout, terza facciata, al centro, a pastello rosso
ISRI - Trascrizione	1204
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Assegnato alla mano del Bertoja e come tale segnato nell'inventario generale, il foglio è stato rivisto nel 1980 da Diane De Grazia Bohlin che ha preferito toglierlo dal catalogo dello Zanguidi per collocarlo nell'ambito di Agostino Carracci (commento scritto, novembre 1980). Già nel catalogo della Galleria curato da Corrado Ricci, e poi ancora ne "La regia Galleria di Parma" del 1939 (a cura di A. O. Quintavalle) al Bertoja era stata assegnata una posizione un po' più discosta rispetto all'ambito strettamente parmigianinesco nel quale lo aveva relegato la critica precedente, evidenziando invece i caratteri di confronto e dialogo con esponenti piuttosto della terza maniera (gli Zuccari, o lo Spranger) ma pur sempre nell'alveo della maniera. La rilettura di Diane De Grazia sposta in minima parte la cronologia, ma soprattutto l'ambito culturale di riferimento dell'autore di questo foglio, svincolandolo dal rapporto con la maniera più tarda e artificiosa evidente, invece, in altri disegni – si vedano fra gli altri alcuni fogli conservati al Louvre, chiaramente dipendenti dalle figure degli Zuccari e, in generale, dell'ultima generazione della maniera.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 1204

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricci, Corrado
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBH - Sigla per citazione	00004005

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Quintavalle A.O.
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	00001595

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Franzoni, C.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00004699
BIBN - V., pp., nn.	pp. 69-75

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Ghidiglia Quintavalle A.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00004700

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Di Giampaolo M.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00004680
BIBN - V., pp., nn.	pp. 256-259

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Albonico, Chiara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta