

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636216
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna col Bambino adorata da una Santa
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Pilotta
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso monumentale della Pilotta
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale Pilotta 13 A
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale di Parma
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto Disegni

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	1204 r
<b>INVD - Data</b>	1938/ post

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1550
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1574
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XVI/ ultimo quarto

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Zanguidi Jacopo detto Bertoja
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1544/ 1574
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000434
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Carracci Agostino, ambito di

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ matita
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ penna
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ inchiostro grigio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ bistro
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ acquerellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	168

MISL - Larghezza	132
MISV - Varie	compresi i fogli incollati tutto intorno: 214 x 177
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	buono. Una piega orizzontale a metà foglio e qualche grinza. Incollato in antico a quattro pezzi di carta molto simile. Sporco.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno condotto a matita e ripassato solo in parte a penna e bistro, con acquerellature di bistro molto diluito e di inchiostro al carbonio anch'esso molto diluito. Rappresenta una scena domestica: la Madonna, inginocchiata al centro, si appoggia su un basso mobile con il braccio destro e tiene in braccio il Bambino avvolto in fasce; alla destra una figura femminile, in piedi, in atteggiamento adorante, priva però di qualsiasi attributo. Un pesante tendaggio sembra suggerito dall'acquerellatura grigia in alto; le ombre profonde e le luci provenienti solo da destra suggeriscono l'ambientazione in un interno. Al foglio, in antico, sono state incollate quattro strisce di carta bianca che si sovrappongono leggermente al recto; su di esse sono tracciate due doppie cornici concentriche a penna e inchiostro bruno.
DESI - Codifica Iconclass	11F6 : 11HH
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Madonna, Bambino, Santa.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritta
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
ISRP - Posizione	sul cartellino incollato sul passepartout, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	JACOPO ZANGUIDI detto il BERTOJA – Madonna col/ Bambino ed una santa/ inv. n. 1204/ a penna ed acquarello su carta tinta/ cm. 19,8 x 16,2
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul passepartout, seconda facciata, in basso al centro
ISRI - Trascrizione	43
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul passepartout, terza facciata, nell'angolo in alto a destra, in verticale

<b>ISRI - Trascrizione</b>	43
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	dattiloscritta
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	minuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	su un cartellino incollato sul recto del foglio, in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Bertoia – Secolo X(VI)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto del foglio, sotto la cornice più esterna, in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	antica ma non autografa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Bertoja
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto del foglio, sotto la cornice più esterna, in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	antica ma non autografa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1.30
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pastello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul passepartout, terza facciata, al centro, a pastello rosso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1204
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Assegnato alla mano del Bertoja e come tale segnato nell’inventario generale, il foglio è stato rivisto nel 1980 da Diane De Grazia Bohlin che ha preferito toglierlo dal catalogo dello Zanguidi per collocarlo nell’ambito di Agostino Carracci (commento scritto, novembre 1980). Già nel catalogo della Galleria curato da Corrado Ricci, e poi ancora ne “La regia Galleria di Parma” del 1939 (a cura di A. O. Quintavalle) al Bertoja era stata assegnata una posizione un po’ più discosta rispetto all’ambito strettamente parmigianinesco nel quale lo aveva relegato la critica precedente, evidenziando invece i caratteri di confronto e dialogo con esponenti piuttosto della terza maniera (gli Zuccari, o lo Spranger) ma pur sempre nell’alveo della maniera. La rilettura di Diane De Grazia sposta in minima parte la cronologia, ma soprattutto l’ambito culturale di riferimento dell’autore di questo foglio, svincolandolo dal rapporto con la maniera più tarda e artificiosa evidente, invece, in altri disegni – si vedano fra gli altri alcuni fogli conservati al Louvre, chiaramente dipendenti dalle figure degli Zuccari e, in generale, dell’ultima generazione della maniera.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP PR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAP PR 1204

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
<b>FNTD - Data</b>	1938
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004669

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci, Corrado
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1896
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004005

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Quintavalle A.O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001595

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Franzoni, C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004699
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 69-75

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Ghidiglia Quintavalle A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004700

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Di Giampaolo M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004680
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 256-259

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Albonico, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Quagliotti, Maria Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Agazzi, Nicoletta