

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00088386
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto a mezzo busto di San Carlo Borromeo con allegorie e simboli del Buon Pastore
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	CN
<b>PVCC - Comune</b>	Racconigi
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	Piano terzo, stanza n. T39
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	R 845
<b>INVD - Data</b>	1955
<b>STI - Stima</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1585
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1585
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Terzo Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1523/ 1591
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004070
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Carracci Agostino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1557/ 1602
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004071

**DDC - DEDICA**

<b>DDCN - Nome del dedicante</b>	Terzo Francesco
<b>DDCM - Nome del dedicatario</b>	Carlo Emanuele duca di Savoia
<b>DDCD - Data</b>	1585
<b>DDCF - Fonte</b>	dalla stampa

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte/ bulino
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	480
<b>MISL - Larghezza</b>	345

**MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	510
<b>MIFL - Larghezza</b>	375

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Ondulazione della carta

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (CARLO BORROMEIO) : 11 M : 73 C 82 1 : 41 AA
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Ritratti: San Carlo Borromeo. Abbigliamento religioso. Allegorie-simboli: Buon Pastore; Virtù. Elementi architettonici: medaglione; piedistallo; colonne; capitelli; cornicione. Figure. Animali.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ANG. CAVACCI SCULP. (o AUG. CARACCI SCULP.)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
	LE VIRTU' DEL CARDINALE BORROMEIO COME RAGGI DI LUCIDISSIMO SOLE, IN TUTTE LE PARTI DELLA CHRISTIANITA' SI SONO DIFFUSE, ONDE NON SOLO NE GLI ANIMI DEI PRESENTI RIMARRA' VIVA LA MEMORIA DELLE

<b>ISRI - Trascrizione</b>	SUE MIRABILI ATTIONI,/ MA MOLTI ANCHORA DOVRANNO IMPIEGAR VOLENTIERI IL TESORO DELL'ELOQUENZA IN CELEBRARLE, DI MANIERA CHE TUTTI I SECOLI AVVENIRE POSSANO UDIRLE, ET AMMIRARLE. PER LO QUAL FINE ANCH'IO, SERENISSIMO DUCA, MI SON/ MOSSO A SPENDER LI MIEI DUO PICCIOLI DANARI, NEL DAR ALLA STAMPA L'EFFIGIE DA ME DISSEGNATA, DI QUEL SINGOLAR PRELATO, ET MIO AMOREVOLISSIMO PROTETTORE, SAPENDO QUANTO SIA COSA GRATA, IL VEDER IN QUALCHE MODO L'IMAGINE DI UNO, LE CUI VIRTU' L'HUOMO RIVERISCE, ET DESIDERA D'IMITARE LA SOMMA DELLE QUALI, O PIUTTOSTO UNA PARTICELLA, HO VOLUTO ACCENNAR CON LI SIMBOLI QUI D'INTORNO INTAGLIATI SECONDO LA CAPACITA' DEL LUOGO, ACCIOCHE' COME SI DICE, DALL' UNGHIE SI CONOSCA IL LEONE. HORA, QUAL SIA QUESTA MIA FATICA, HO PRESO ARDIR DI DEDICARLA A V. A. RENDENDOMI CERTO, CHE'LLA (continua in NSC)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CAROLUS BONRHOMIUS S.R.E.P. CARDIN. TIT. SANC. PRAXEDIS. ARCHIEP. MEDIOLAN. VIX. AN. XLVII. OB. III. NOVEMB. MCILXXXIII
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LUCE SALE ET PRECIBUS VITA ASPERIORE RAPACES IPSE LUPOS ARCENS DUCIS AD ASTRA GREGEM./ IN FIDE VICTORIA/ IN PACE DISCIPLINA/ ORATIO CUN IEIUNIO/ BONUS PASTOR/ FACTUS FORMA GREGIS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, sul basamento
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AL SERENISSIMO DON CARLO EMANUELLE/ DUCA DI SAVOIA/ ET DI PIEMONTE
	A fianco dell'inventario redatto da Noemi Gabrielli nel 1955 compaiono le note manoscritte di mano di G. Romano: "sec. XVI dedica Carlo". Si tratta di un'incisione realizzata l'anno dopo la morte

**NSC - Notizie storico-critiche**

del Borromeo (1584), che ne esalta la figura virtuosa, ed in particolare la connotazione del Buon Pastore, così come segnato al di sotto dell'effigie del ritrattato. E' stata a lungo riferita ad Agostino Carracci, ed esposta anche alla mostra "Le incisioni dei Carracci", Roma 1967, anche se la lunga iscrizione in forma di dedica enuncia esplicitamente la paternità del disegno nella figura di Francesco Terzo, autore dell'opera e della dedicazione al duca Carlo Emanuele di Savoia. Si veda la scheda relativa all'opera presente nel volume "Il Seicento lombardo", p. 64. Sicuramente la firma letta dalla Gabrielli può essere anche riletta come "Aug. Caracci", ribadendo la paternità del Carracci. [continua da ISRI] PIU' DI OGNI ALTRA PERSONA SIA PER VEDERLA VOLENTIERI E BENIGNAMENTE AGGRADIRLA, COME QUELLA CHE/ CON PARTICOLAR AFFETTIONE OSSERVAVA LA BONTA' E IL VALORE DI QUEL SANTO CARDINALE ET ELLA ALL'INCONTRO ERA DA LUI CON INCREDIBIL TENEREZZA AMATA. DEGNISI ADUNQUE L'A. V. DI ACCETTARE QUEST'UMILE OFFERTA, CHE LA MIA TENUE INDUSTRIA S'E' SFORZATA DI FAR AL SUO INCLITO NOME, IN SEGNO DELLA DEVOTIONE ET PRONTA VOLONTA' MIA: SPERANDO ANCHORA, S'A DIO PIACERA' CONCEDERMENE GRATIA, DI POTER METTERE IN DISSEGNO LE IMMAGINI DE' GENEROSI HEROI DELLA SUA NOBILISSIMA/ STIRPE, SICCOME GIA' FECCI DI QUELLI DELLA GLORIOSISSIMA CASA D'AUSTRIA: DONDE ELLA ARRICCHISCE HORA I SUOI FELICI STATI D'UN COSI' PRECIOSO GERME, QUAL E' LA SUA SERENISSIMA SPOSA, DI CHE IL SIGNORE DIO LE FACCIA VEDER, ET LUNGAMENTE GODER QUEI SOAVI FRUTTI CHE PIU' DESIDERA./ D. V. A. SER.[ENI]SSIMA HUMILISSIMO SERVITORE/ FRANCESCO TERZO CON PRIVILEGIO DI SUA SANTITA' ET DEL RE CATHOLICO ET DELLA SIGNORIA DI VINETIA CHE PER ANNI XII NON SI POSSA RISTAMPAR IN MODO ALCUNO. MDLXXXV.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAA TO 782

**FTAT - Note**

veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

Gabrielli N.

**FNTT - Denominazione**

INVENTARIO DI RACCONIGI - BENI EX-SOVRANI IN PROVINCIA DI CUNEO - COMUNE DI RACCONIGI - VALUTAZIONE DEI BENI MOBILI DI PREGIO ARTISTICO O STORICO O DI ANTICHITA'

<b>FNTD - Data</b>	1955
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 79
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SPSAD TO
<b>FNTS - Posizione</b>	n. r.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Seicento lombardo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 64
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Le incisioni dei Carracci
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1967
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Arnaldi di Balme C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ragusa E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ciliento B.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2002
<b>RVMN - Nome</b>	Quasimodo F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2002
<b>AGGN - Nome</b>	Quasimodo F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Semenzato A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Barbero, Enrico Edoardo

