

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00088339
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100088339
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ostensione della Sacra Sindone a Torino con San Carlo Borromeo e dieci vescovi
SGTP - Titolo proprio	Il verissimo ritratto del Santiss. Sudario del nostro Salvatore Giesu Christo
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo

LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	Piano terzo, stanza n. III40

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 878
INVD - Data	1955
STI - Stima	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1578
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1578
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Testa Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVI
AUTH - Sigla per citazione	00004062

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISR - Mancanza	MNR
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	210
MIFL - Larghezza	545

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1998
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Mensi L. - Torino

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	11 D 31 7 : 11 P 31 13 : 61 B (CARLO BORROMEO) : 11 P 31 13 1 : 11 P 31 14 1 : 73 D 36 1 : 73 D 82
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Sindone; storie della Passione di Cristo. Personaggi: San Carlo Borromeo; vescovi. Abbigliamento religioso. Oggetti: croci; pastorali; fiaccole. Simboli della passione: tunica; colonna (della flagellazione); vaso; frusta; flagello.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sopra e sotto la raffigurazione
ISRI - Trascrizione	IL VERISSIMO RITRATTO DEL SANTISS. SUDARIO/ DEL NOSTRO SALVATORE GIESU CHRISTO

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sopra la raffigurazione
ISRI - Trascrizione	E' da sapere che dal A al B vi è La distanza da Capo a Capo dal A al C La larghezza delle Spalle, dal A al C 3 Volte la Larghezza della Santa Tella B dal A al C 4 volte La Larghezza dell'immagine Del N.ro Sig.re Giesù Xp.to dal A al C 9 Volte in Circa Longa la S.ta Tuaglia

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sotto e all'interno della raffigurazione
ISRI - Trascrizione	L'anno Del Sig.re 1578 alli 12 e 14 del Mese D'Ottobre in Gratia di S. Carlo Il Quale Vense Con Sua Fameglia In Habito Di Pelegrini da Milano a Torino, gli Fu Mostrato Publicamente Il Santissimo Sudario Et Fu Da Sua Allteza R. Ricevuto Con Grand'Allegrezza E Vi Intervennero Gi soprascritti Ill.mi e Rev.mi Prelati: Ves. d'Auosta, V. d'Asti, V. di Saluzzo, Arcivescovo di Torino, Card. Ferreri, Card. di S. a Prassede Arci.o di Milano, Noncio ap.llico Ves. di Cervia, Arciv.o di Tarantasia, Vesc. di Pavia, Vesc. di Vercelli, Vesc. di Savona

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Con Privilegio di S. A. R. Giovanni Testa di Torino
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro
ISRI - Trascrizione	R 878 (a pennello/ giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	retro
ISRI - Trascrizione	X R 1998
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	etichetta sul retro
ISRI - Trascrizione	R. CASTELLO DI RACCONIGI/ N. 00040/ 1933 (a stampa e matita)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	retro
ISRI - Trascrizione	40
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	retro
ISRI - Trascrizione	P. P. R. 673 A (cancellato)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	retro
ISRI - Trascrizione	Propr. S. A. R. il Principe di Piemonte
	La stampa raffigura la prima solenne ostensione della Sindone celebrata a Torino il 12 ottobre 1578 in presenza e in onore di san

NSC - Notizie storico-critiche

Carlo Borromeo. La cerimonia si svolge secondo l'uso di Chambéry, con una parata di vescovi in numero dispari, che in questo caso sono undici, a reggere il sacro lenzuolo, con croce e pastorale, mitrati e paludati nelle vesti pontificali, e designati col nome della propria sede o con quello personale. Dietro di loro vi sono tedofori con fiaccole accese. Ai lati due riquadri rappresentano Cristo alla colonna e Cristo che porta la Croce, con riquadri di minori dimensioni agli angoli del foglio, in cui sono simboli della Passione. L'iscrizione sulla stampa indica le misure della reliquia. L'incisore, Giovanni Testa di Torino, resta altrimenti sconosciuto, e si può collocare nel gruppo di incisori-stampatori di corte dell'ultimo quarto del Cinquecento; questa stampa sarà il modello iconografico per tutte le raffigurazioni del secolo successivo diffuse dalla corte in occasione delle ostensioni della Sindone. L'opera fu esposta alla Mostra storica del 1931 tenutasi in occasione dell'ostensione di quell'anno, come proprietà del Principe Umberto II, insieme al rame originale dell'incisione, allora in collezione privata torinese, e ad un altro esemplare della stessa stampa, sempre in collezione privata, poi giunto a Racconigi e inventariato nel 1955 con il numero R 887. Fu quindi esposta nel 1998 alla mostra della collezione sindonica al Castello di Racconigi: si veda Arnaldi C., scheda alle pp. 52-53, in Ciliento B., Macera M. (a cura di), Il Castello di Racconigi. La collezione sindonica e la Cappella Reale, catalogo della mostra, Torino 1998. Per il momento non è stato possibile localizzare l'opera, conservata in qualche deposito del castello di Racconigi, ma che presto tornerà nella sua collocazione. Cornice in legno intagliato e dorato riferibile al XIX secolo: altezza con cornice cm. 26.5/ larghezza con cornice cm. 60.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAA TO 735

FTAT - Note

veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTA - Autore

Gabrielli N.

FNTT - Denominazione

INVENTARIO DI RACCONIGI - BENI EX-SOVRANI IN PROVINCIA DI CUNEO - COMUNE DI RACCONIGI - VALUTAZIONE DEI BENI MOBILI DI PREGIO ARTISTICO O STORICO O DI ANTICHITA'

FNTD - Data

1955

FNTF - Foglio/Carta

p. 84

FNTN - Nome archivio

SPSAD TO

FNTS - Posizione

n. r.

FNTI - Codice identificativo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00004231
BIBN - V., pp., nn.	pp. 52-53

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00004232
BIBN - V., pp., nn.	pp. 33 - 39

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	L'ostensione della S. Sindone - Mostra storica
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1931

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	La collezione sindonica e la Cappella Reale
MSTL - Luogo	Racconigi, castello reale
MSTD - Data	1998

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Ragusa E.
FUR - Funzionario responsabile	Ciliento B.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Semenzato A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Semenzato A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Semenzato A.

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Gualano, Franco