

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00088352

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacra Sindone e simboli della passione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Castello Reale

LDCU - Indirizzo via Morosini, 3

LDCS - Specifiche Piano terzo, stanza n. III40

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero R.895

INVD - Data 1955

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia CN

PRVC - Comune Racconigi

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia castello

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Castello Reale di Racconigi

PRCS - Specifiche TERZO PIANO: CAMERA N. 6, CAPPELLA, PARETE SINISTRA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1993 post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia CN

PRVC - Comune Racconigi

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Castello Reale

PRCS - Specifiche PIANO TERRENO: LOCALI DELLA CAPPELLA, DEPOSITO, STANZA N. 1,

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1622

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto	Parentani Antonino
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1599-1628
AUTH - Sigla per citazione	00001723
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ pittura a tempera
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	37
MISL - Larghezza	50.3
MISV - Varie	Altezza con cornice 44/ larghezza con cornice 57.5
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1998
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Doneux Kristine/ Savio Costantino
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nella fascia inferiore della composizione è rappresentato un paesaggio collinare con castelli, costruzioni ed il profilo di una città. Al centro della scena, in mezzo a nuvole rosate, due grandi angeli sostengono la Sindone, mentre numerosi angioletti tengono tra le mani i simboli della Passione. La composizione è dominata da toni caldi, aranciati e rosati. Cornice in legno intagliato e dorato. Il retro è foderato con carta seicentesca manoscritta.
DESI - Codifica Iconclass	11 D 31 7 (+3) : 73 D 82 (Lance. Veronica. Brocca e bacile. Croce. Colonna. Flagelli. Calice. Chiodi. Corona di spine. Borsa con i denari.) : 25 I 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Simboli della passione: Sacra Sindone; lance; Veronica; brocca e bacile; croce; colonna; flagelli; calice; chiodi; corona di spine; borsa con i denari. Figure: angeli; cherubini. Paesaggi: colline. Architetture. Piante.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	Sul retro in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	R.895
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	Sul retro in alto al centro
ISRI - Trascrizione	X.R.2015
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul retro al centro, su etichetta
ISRI - Trascrizione	R. CASTELLO DI RACCONIGI/ 25/ 1933
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	Sul retro al centro
ISRI - Trascrizione	25
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	Sul retro al centro
ISRI - Trascrizione	P.P.R. [illeggibile]
NSC - Notizie storico-critiche	La Arnaldi (in B. Ciliento - M. Macera, La Collezione sindonica e la Cappella Reale, Torino 1998, pp. 71-72) suggerisce di avvicinare il dipinto ad opere di Gerolamo Della Rovere (le miniature del codice della Biblioteca Reale di Torino (Varia 167.I); la tempera su seta della Galleria Sabauda di Torino, raffigurante la sepoltura di cristo tra angeli che reggono il sudario; la tempera su seta con la Vergine Addolorata e due angeli che reggono il Sudario del Museo Poldi Pezzoli di Milano) ed alla xilografia riprodotta sul frontespizio del volume "Tesoro celeste in discorsi morali sopra la S. Sindone" del Padre Giovanni Francesco da Sospello, pubblicato a Torino nel 1625. La qualità elevata della miniatura di Racconigi fa propendere - più che verso il Della Rovere - verso lo stile di Antonino Parentani, attento alle novità portate a Torino da Federico Zuccari. Per quanto riguarda l'iconografia, si propone di vedere nell'opera il tema del trasporto angelico della Sindone da Chambéry a Torino. La cornice è moderna.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 748
FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gabrielli N.
FNTT - Denominazione	Inventario di Racconigi - beni ex-sovrani in provincia di Cuneo - comune di Racconigi - valutazione dei mobili di pregio artistico o storico o di antichita'
FNTD - Data	1955
FNTF - Foglio/Carta	p. 87
FNTN - Nome archivio	SBAS TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00004235
BIBN - V., pp., nn.	p. 71-72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romano G.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. 37, p. 329-331
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La collezione sindonica e la Cappella Reale
MSTL - Luogo	RACCONIGI, castello reale
MSTD - Data	1998
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	RAGUSA E.
FUR - Funzionario responsabile	CILIENTO B.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 2002**RVMN - Nome** Marino L.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2002**AGGN - Nome** Marino L.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Rocco A.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2016**AGGN - Nome** Barbero, Enrico Edoardo**AGGF - Funzionario responsabile** Corso, Giorgia