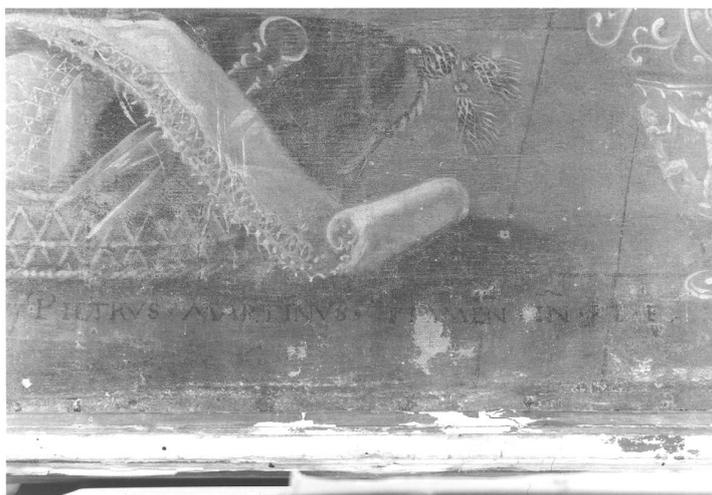


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00199876
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Annunciazione
------------------------	---------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	Piano terreno, stanza n. T29

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero R 8043

INVD - Data 1955

**STI - STIMA****LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia CN

PRVC - Comune Racconigi

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia castello

PRCQ - Qualificazione museo

PRCD - Denominazione Castello Reale di Racconigi

PRCS - Specifiche caseggiati bassi: deposito n. 27

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita 1982 ca.

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo secc. XVI/ XVIII

DTZS - Frazione di secolo fine/ inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1590

DTSF - A 1610

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Pietro Martino Fiammingo

AUTA - Dati anagrafici notizie dal 1594

AUTH - Sigla per citazione 00001817

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 195

MISL - Larghezza 181.5

FRM - Formato rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Piccoli fori, cadute di colore, muffe nella parte centrale; affioramento delle cuciture verticali della tela; deformazione del telaio originale e rinforzo dello stesso con traversa verticale più recente
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Scena di Annunciazione in un interno: l'Angelo Gabriele a destra, riccamente vestito con abito di color ocra-grigio cangiante e drappo bianco a righine svolazzante sulla spalla sinistra, si rivolge a Maria Vergine. L'annunciata, in abito rosa e manto grigio, è seduta davanti ad un banco coperto di tappeto verde scuro a disegni rossi e grigi e bordato con nappine, su cui è poggiato il libro di preghiere aperto. In alto al centro è la Colomba dello Spirito Santo; in basso vaso biancato con gigli e cestino del cucito della Madonna. Cornice in legno verniciato di colore marrone.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 A 52: 11 E 1: 48 C 14 5: 25 G 41 1 (GIGLIO) (+1): 41 D 44 12
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; San Gabriele Arcangelo. Architetture. Interno. Simboli: colomba dello Spirito Santo. Vegetali: giglio; ramo di palma. Mobilia: leggio. Abbigliamento. Oggetti: cestino per il cucito; vaso; libro di preghiere.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PETRVS, MARTINUS, FLAMEN. IN. PT. F;
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	retro della tela, in giallo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 8043
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	retro della tela, in azzurro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XR 2633
	Lettura difficoltosa della seconda parte della firma: lacuna in FI(?) AMEN, abbreviazione su IN e difficoltà di scioglimento dell'abbreviazione PT.; Dipinto di una certa rilevanza, ben valutato dalla Gabrielli, che non ne aveva però letto la firma, ma aveva registrato la presenza di una parte superiore con Dio Padre in gloria tra putti e angeli musicanti, che oggi non si trova con la parte inferiore.; Secondo Giovanni Romano (comunicazione orale), il pittore potrebbe in via ipotetica essere identificato con il fiammingo Pietromartino di Pietromartino d'Anversa, noto a Perugia dal 1594, di cui si conservano nella Galleria Nazionale dell'Umbria di Perugia due opere su tavola

## NSC - Notizie storico-critiche

(Santi F. Dipinti sculture e oggetti dei secoli XV-XVI, vol. II, Roma 1985, pp. 221-223, figg. 234, 235); Thieme U. Becker F. Allgemeines lexikon der bildenden Kunstler, vol. XXVII, 1933, p. 23. La Pala di San Simonino (inv. 485), datata 1607 e firmata PETRUS MARTIN FLANDER, sembra alquanto distante stilisticamente; la Madonna con il Bambino, San Giovanni Battista e San Girolamo (inv. 472), non firmata, che una fonte settecentesca attribuisce allo stesso pittore e data al 1597, è una copia della cosiddetta Visione di San Girolamo di Parmigianino ora alla National Gallery di Londra. Un confronto tra le due opere di Perugia sembra mettere in dubbio trattarsi dello stesso pittore, anche se condizionato dalla necessità di una copia, ma il dipinto ora a Racconigi potrebbe chiarire il percorso stilistico dell'artista. L'Annunciazione potrebbe essere stata realizzata in prossimità della copia da Parmigianino, e avere in qualche modo subito l'influenza stilistica dell'illustre modello: si confrontino gli analoghi gesti del braccio rivolto verso l'alto dell'Angelo Gabriele e del Battista, e le teste dalla morbida capigliatura riccioluta dello stesso Angelo e di Gesù Bambino.; Confrontando le due opere firmate, annotazioni interessanti si possono fare per quanto riguarda l'ambiente architettonico in cui si svolge la scena (in entrambi i casi in un interno visto in prospettiva centrale con arcone sullo sfondo), e l'attenta descrizione degli oggetti, carattere tipicamente fiammingo (a Racconigi, il cestino per il cucito con le forbici, il vaso con motivo di puttini danzanti, il banco con testina angolare e motivi fitomorfi e il tappeto sotto il libro di preghiere; a Perugia la brocca, il bacile, le pinze per terra). Pietro Martino fece probabilmente parte di quel folto gruppo di pittori fiamminghi giunti in Italia nell'ultimo quarto del Cinquecento, e alcuni confronti interessanti per l'ambientazione della scena si possono trovare in P. Leone de Castris, Pittura del Cinquecento a Napoli, 1573-1606, L'ultima maniera, Napoli 1991 (Annunciazioni di Dirk Hendricksz, pp. 41, 59, 73, 76, 89). E' noto comunque un altro pittore con il quale l'autore dell'Annunciazione potrebbe essere identificato. Si tratta di un certo Pietro fiammingo, attivo a Napoli intorno agli anni cinquanta del XVI secolo, del quale però non sembra si siano conservate opere: Thieme U. Becker F. vol. XXVII, 1933, p. 18.; Per il momento non è possibile ricostruire la provenienza dell'Annunciazione: è ipotizzabile una sua presenza ab antiquo in qualche chiesa di Racconigi o del Piemonte ? Oppure è più probabile una provenienza centroitaliana ? I numeri di inventario sul retro della tela non consentono di risalire oltre il XX secolo (numero giallo del 1951, mantenuto nel 1955, e numero azzurro ante 1951, ma post 1933), quindi forse non faceva parte delle collezioni sabaude, ma Umberto II lo ricevette in dono o lo acquistò o comunque lo fece portare al Castello di Racconigi.; Dal 1982 l'opera si trova nella localizzazione attuale; prima di questa data era in un deposito situato nei pressi di un corso d'acqua, possibile causa del deterioramento.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 194103
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 194003
<b>FTAT - Note</b>	particolare della firma
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Gabrielli N.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario di Racconigi - beni ex-sovrani in provincia di Cuneo - comune di Racconigi - valutazione dei beni mobili di pregio artistico o storico o di antichita'
<b>FNTD - Data</b>	1955
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 808
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAS TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Thieme U./ Becker F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003977
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XXVII pp. 18, 23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003976
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II pp. 221-223
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	ff. 234, 235
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Leone de Castris, P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003978
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 41, 59, 73, 76, 89
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2001**CMPN - Nome** Semenzato A.**FUR - Funzionario responsabile** Ciliento B.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Rocco A.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2016**AGGN - Nome** Barbero, Enrico Edoardo**AGGF - Funzionario responsabile** Corso, Giorgia