

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00088395
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statuetta
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Venanzio
------------------------	--------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte

PVCP - Provincia

CN

PVCC - Comune

Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia

castello

LDCQ - Qualificazione

museo

LDCN - Denominazione attuale

Castello Reale

LDCU - Indirizzo

Via Morosini, 3

LDCS - Specifiche

piano terzo: camera n. 6, cappella della Sindone, parete dell'altare

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria

SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

2117 925

INVD - Data

1955

STI - STIMA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo

seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1550

DTSF - A

1599

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione

ambito italiano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica

legno/ scultura/ pittura/ doratura

MTC - Materia e tecnica

tessuto

MTC - Materia e tecnica

capelli

MTC - Materia e tecnica

cotone/ merletto a fuselli

MIS - MISURE

MISU - Unità

cm

MISA - Altezza

62

MISL - Larghezza

28

MISP - Profondità

19

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

mediocre

STCS - Indicazioni

specifiche	Numerose rotture nella mano e nella gamba sinistra.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Su basamento a sezione quadrata, con piede e sommità modanate e dado dipinto a finto marmo; il personaggio è in piedi, in atto di camminare, con in capo leggermente alzato; indossa una giubba rossa ed una gonna larga, a pieghe, e lunga fino al ginocchio; nei piedi stivali color ocra. Un braccio è alzato ed allargato verso l'esterno, e con probabilità reggeva qualche oggetto in mano, oggi perduto; l'altro è accanto al corpo, col la mano sull'elsa della spada. Sulla giubba è fissato un manto in tessuto con banda attraversante sul davanti.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (VENANZIO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: San Venanzio. Abbigliamento. Oggetti: basamento.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sotto la base
ISRI - Trascrizione	R 925
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sotto la base, in azzurro
ISRI - Trascrizione	X.R. 2117
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sulla base
ISRI - Trascrizione	S. VENANTIUS PRO XYO [CHRISTO] MARTIR
NSC - Notizie storico-critiche	L'oggetto presenta una tipologia piuttosto rara nella produzione devozionale piemontese: davvero interessante è la rappresentazione del giovane martire in vesti cavalleresche, riccamente sottolineate dall'intaglio e dalla coloritura del legno, oltre all'inserzione di tessuto vero e proprio, profilato da pizzo al tombolo. L'intento naturalistico con cui è risolta la figura è accentuato dai capelli veri, e dalla raffinatissima policromia del viso. Stilisticamente l'accostamento più facile è con la produzione di statuette devozionali di tipo genovese, con particolare riferimento ai presepi di fine Cinque-inizio Seicento. A fianco dell'inventario del 1955 compare l'annotazione manoscritta in seguito alla vendita allo Stato del 1982: "rottura" (G. Romano). Al momento dell'aggiornamento della scheda non è stato possibile localizzare l'opera, conservata in qualche deposito del Castello di

Racconigi, in attesa di ritornare nei locali della cappella, attualmente in restauro. Per questo motivo si è mantenuta l'ultima localizzazione certa dell'oggetto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 791
FTAT - Note	Veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

Fntp - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gabrielli N.
FNTT - Denominazione	Inventario di racconigi - beni ex-sovrani in provincia di cuneo - comune di racconigi - valutazione dei beni mobili di pregio artistico o storico o di antichità
FNTD - Data	1955
FNTF - Foglio/Carta	pp. 90-91
FNTN - Nome archivio	SBAS TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme C.
FUR - Funzionario responsabile	Ragusa E.
FUR - Funzionario responsabile	Ciliento B.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Quasimodo F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2002
AGGN - Nome	Quasimodo F.
AGGF - Funzionario	

responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Gualano, Franco
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Durante la ricognizione effettuata nel 2016 non è stato possibile verificarne la collocazione