

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00205314

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100205313

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione sovrapporta

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria dell'autunno

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	Piano terreno, stanza n. T28
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 8046
INVD - Data	1955
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	CN
PRVC - Comune	Racconigi
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	castello
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Castello Reale di Racconigi
PRCS - Specifiche	caseggiati bassi: deposito n. 27
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1982 ca.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1790
DTSF - A	1810
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione	

<b>dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Visca Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1750-1819
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002342
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	198
<b>MISL - Larghezza</b>	114
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Allentamento della tela, cadute di colore, fori di chiodi e viti lungo i bordi ed agli angoli, vistosa cucitura verticale della tela.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La scena è ambientata all'aperto, ciuffi di arbusti e piante occupano il primo piano. La figura femminile occupa verticalmente il centro della composizione. E' colta nell'atto di offrire un piatto colmo di frutti, limoni ed uva allo spettatore verso cui volge lo sguardo; indossa abiti fantasiosi e particolari con rose sul copricapo e campanelli di varia forma. Lo sfondo è quasi interamente occupato da un grande tendaggio con nappe, in basso a destra è appoggiato un vaso dipinto con la figura di un personaggio cinese in cui sono disposte delle foglie. Senza cornice.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	23 D 44
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Allegorie-simboli: figura femminile come personificazione dell'Autunno. Frutti: limone; uva. Oggetti: tendaggio; vaso; campanelli. Vegetali. Fiori: rosa. Abbigliamento.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	Davanti, in alto a sinistra, in blu
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. 151
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	Davanti, in basso a destra, in nero
<b>ISRI - Trascrizione</b>	c. 841.1.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul retro della tela, in marrone
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N. 38 [ripetuto due volte]

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul retro della tela, in azzurro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	x.R.2655

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	Sul retro del telaio, su etichetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N. 2138/ 4 sovrapposte

**NSC - Notizie storico-critiche**

Non è certo se le quattro imponenti sovrapposte siano state eseguite per il castello di Racconigi; è certo, però, che necessitassero, viste le dimensioni, di spazi vasti ed ariosi. Dal punto di vista stilistico esse rientrano in quello che era il gusto della corte sabauda a cavallo tra il XVIII ed il XIX secolo; in particolare, si possono avvicinare con l'opera di Giuseppe Visca, attivo nella decorazione della Palazzina di caccia di Stupinigi al fianco di Crosato (Prof. Giovanni Romano, comunicazione orale: novembre 2002).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 208650
<b>FTAT - Note</b>	veduta frontale

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Gabrielli N.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario di Racconigi - beni ex-sovrani in provincia di Cuneo - comune di Racconigi - valutazione dei mobili di pregio artistico o

	storico o di antichita'
<b>FNTD - Data</b>	1955
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 808
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAS TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Antonio]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963-1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000458
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, p. 1097
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Marino L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	CILIENTO B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Barbero, Enrico, Edoardo
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Gualano, Franco