

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00207601

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scrivania

OGTT - Tipologia a ribalta con alzata

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Castello Reale

LDCU - Indirizzo Via Morosini, 3

LDCS - Specifiche Piano secondo, Studio del Re Carlo Alberto, stanza n. II25

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	R 2960
INVD - Data	1955
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1834
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1838
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Peters Tommaso Enrico
AUTA - Dati anagrafici	notizie fine sec. XVIII-1852
AUTH - Sigla per citazione	00001788
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Carlo Alberto di Savoia-Carignano
CMMD - Data	1834 ca.
CMMC - Circostanza	riarredo del Castello di Racconigi
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ impiallacciatura in radica di mogano/ intarsio/ verniciatura/ tornitura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	130
MISL - Larghezza	175.5
MISP - Profondità	88
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Alcune rigature sul legno; distacco di alcuni dei pomelli.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	La scrivania si presenta completamente rivestita in radica di mogano; su quattro piedi leonini anteriori, su cui poggia lo zoccolo liscio che segue il profilo di parallelepipedo con semicerchio centrale cavo con

DESO - Indicazioni sull'oggetto	due ante apribili. Sullo zoccolo si impostano quattro pilastri in corrispondenza dei piedini di leone, percorsi da modanature nella parte inferiore, e da intagli di fogliette e palmette in quella superiore, che è più sporgente per la presenza di volute aggettanti. Al centro della parte superiore vi è un coperchio a "tombò" con interno adorno di colonnine tornite, specchietto e cassettoni con apertura e segreto. Il piano ha la parte centrale scorrevole con interno elevabile coperto in pelle verde, e sotto un vano semicircolare chiuso da due sportelli. L'alzata è costituita di tre parti, separate da pilastri analoghi a quelli del corpo inferiore. Al di sopra un ulteriore ripiano liscio è bordato da breve balaustrata piena liscia.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul cassetto sinistro, in giallo
ISRI - Trascrizione	R 2960

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul cassetto sinistro
ISRI - Trascrizione	XR 1159

NSC - Notizie storico-critiche	La scrivania è prettamente di gusto inglese, che si rifà a modelli regency, ed è dotata anche di meccanismi di apertura dei cassettoni di fabbricazione inglese; è verosimile che sia il disegno che la realizzazione dell'opera siano da attribuirsi al Peters, inglese trapiantato a Genova dal 1817, e molto attivo per la corte sabauda; allo stesso Peters si deve tutto l'arredo dello studio di Carlo Alberto, voluto dal re in persona tra il 1834 ed il 1838. La scrivania fu esposta alla mostra Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861, Torino 1980, per cui si rimanda alla scheda in E. Castelnuovo, M. Rosci, Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861, Torino 1980, vol. II, p. 635.
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SPSAD TO 211405
FTAT - Note	Veduta d'insieme
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Gabrielli N.
FNTT - Denominazione	Inventario di racconigi - beni ex-sovrani in provincia di cuneo - comune di racconigi - valutazione dei beni mobili di pregio artistico o storico o di antichità
FNTD - Data	1955
FNTF - Foglio/Carta	p. 372
FNTN - Nome archivio	SPSAD TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.,
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00003994
BIBN - V., pp., nn.	Vol. II, p. 634
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Antonetto, Roberto
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00004006
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rathschüler, Antonella
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	00004009
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cultura figurativa e architettonica negli stati del Re di Sardegna 1773-1861.
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Quasimodo F.
FUR - Funzionario responsabile	Ciliento B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Gualano, Franco