

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00207583
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	sedia
OGTV - Identificazione	serie
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
QNTN - Numero	8

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte

**PVCP - Provincia**

CN

**PVCC - Comune**

Racconigi

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**LDCT - Tipologia**

castello

**LDCQ - Qualificazione**

museo

**LDCN - Denominazione attuale**

Castello Reale

**LDCU - Indirizzo**

via Morosini, 3

**LDCS - Specifiche**

Piano secondo, sala del palchetto, n. II21

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria**

SC

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero**

R 2787

**INVD - Data**

1955

#### **STI - STIMA**

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVS - Stato**

ITALIA

**PRVR - Regione**

Piemonte

**PRVP - Provincia**

CN

**PRVC - Comune**

Racconigi

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCD - Denominazione**

Castello Reale

**PRCS - Specifiche**

Piano secondo, Anticamera alla sala da Pranzo

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo**

sec. XVIII

**DTZS - Frazione di secolo**

primo quarto

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da**

1700

**DTSF - A**

1724

**DTM - Motivazione cronologia**

analisi stilistica

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBD - Denominazione**

ambito piemontese

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione**

analisi stilistica

#### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica**

seta/ gros de Tours

**MTC - Materia e tecnica**

seta

**MTC - Materia e tecnica**

seta/ ricamo

**MTC - Materia e tecnica**

legno/ intaglio/ doratura

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	130
<b>MISL - Larghezza</b>	55
<b>MISP - Profondità</b>	58

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Attacco di insetti xilofagi; sporcizia diffusa sulla superficie.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sedia in legno dorato su quattro gambe rastremate verso l'alto e percorse da una cascata di foglie, su piedino a tronco di piramide sormontato da dado. Le quattro gambe sono unite in centro da quattro traverse lignee a volute con pomolo sporgente nella parte d'incontro. Lo schienale ha forma rettangolare con angoli smussati e centinatura nel lato superiore, inserita in cornice lignea con volute vegetali nella parte superiore, ed è imbottito in paglia rivestita di seta gros de Tours rossa ricamata con applicazioni di seta gialla a motivi di racemi, come anche la seduta.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la seduta, in giallo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 2787

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la seduta

**ISRI - Trascrizione**

XR 1204

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la seduta

**ISRI - Trascrizione**

N 5 sinistro

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la seduta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N 1427 S. M.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la seduta, in verde
<b>ISRI - Trascrizione</b>	18730/ R

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la seduta, in bianco
<b>ISRI - Trascrizione</b>	18730/ R

NSC - Notizie storico-critiche

I numeri di inventario presenti sulle altre sedie della serie sono i seguenti: a impressione: [manca]/ XR 1206/ XR 1207/ XR 1208/ XR 1209/ XR 1210/ XR 1211; a impressione: N 1428 S. M./ N 1429 S. M. / N 1430 S. M./ N 1431 S. M./ N 1432 S. M./ N 1433 S. M./ N 1434 S. M.; a matita: N 1 sinistro/ N 4 destro/ N 3 destro/ N 2 destro/ [manca]/ [manca]; a pennello giallo: R 2788/ R 2789/ R 2790/ R 2791/ R 2792/ R 2793/ R 2794; a pennello verde (ripetuto a matita bianca): 18731 R/ 18732 R/ 18733 R/ 18734 R/ 18735 R/ 18736 R/ 18737 R. Le notizie presenti nell'inventario del 1955 sono identiche per tutte le sedie della serie; solo quella con numero 2790 ha la nota "rotta alla cimasa". La tipologia della poltrona è tipica dei primi decenni del XVIII secolo, e si diffuse in Italia e Francia; la medesima tipologia, interpretata in versioni diverse, trova confronto nelle poltrone di Racconigi con numero di inventario R 2774, di provenienza veneziana, o nella poltrona di Palazzo Reale a Torino (appartamento di Madama Felicita), con maggiori elaborazioni dell'intaglio: E. Colle, Il mobile barocco in Italia, Milano 2000, pp. 428-429.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle attività Culturali e del Turismo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAD TO 211548
<b>FTAT - Note</b>	Veduta d'insieme
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Gabrielli N.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario di racconigi - beni ex-sovrani in provincia di cuneo - comune di racconigi - valutazione dei beni mobili di pregio artistico o storico o di antichità
<b>FNTD - Data</b>	1955
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp. 346-347
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SPSAD TO
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003959
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 97
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Colle, Enrico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004218
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 428
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Quasimodo F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ciliento B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rocco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2000
<b>AGGN - Nome</b>	Barbero, Enrico Edoardo

