

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00446982

ESC - Ente schedatore S36

ECP - Ente competente S36

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0800446982

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Il chiostro di San Quintino a Parma

SGTT - Titolo Il chiostro di San Quintino a Parma

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune	Sissa Trecasali
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione attuale	Comune di Sissa Trecasali- sede operativa
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Trecasali
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Comune di Trecasali
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1857
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1857
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Rossi Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1834/ post 1896
AUTH - Sigla per citazione	00000291
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	59
MISL - Larghezza	44
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni	

sull'oggetto	NR (numero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (numero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: due persone. Architetture: Chiostro di San Quintino.
NSC - Notizie storico-critiche	Antonio Rossi fu allievo di Salvatore Marchesi presso l'Accademia di Belle Arti. L'opera in oggetto è una interpretazione dello stesso soggetto eseguito dal suo maestro, Marchesi. La seconda versione, eseguita nello stesso periodo, presenta un punto di vista nuovo e insolito del Chiostro e si trova presso la Galleria Nazionale di Parma. L'opera in oggetto è la testimonianza visiva di uno di quei luoghi di Parma che ora non esistono più. A causa delle soppressioni napoleoniche, il chiostro venne alienato ai privati, che vi ricavarono palazzi e cortili.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	assegnazione
ACQD - Data acquisizione	1857
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PR 143148
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00004772
BIBN - V., pp., nn.	vol. 1, pag. 201
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00004767
BIBN - V., pp., nn.	pag. 85
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2015
CMPN - Nome	Spadafora R.

RSR - Referente scientifico	Cattani R.
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi N.
FUR - Funzionario responsabile	Quagliotti M.C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2015
RVMN - Nome	Spadafora R.