

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636217
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno preparatorio
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	deposizione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta 13 A

LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	514
INVD - Data	1938/ post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Rossi Beccali
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1851
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio parziale
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFD - Datazione opera finale/originale	1803-1840
ROFC - Collocazione opera finale/originale	PR/ Parma/ chiesa di S. Caterina dei Cappuccini
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1803
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1810
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Martini Biagio
AUTA - Dati anagrafici	1761/ 1840
AUTH - Sigla per citazione	00000242
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Vescovo di Parma per la chiesa di S. Caterina
CMMD - Data	1803
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta preparata/ inchiostro bruno
MTC - Materia e tecnica	carta preparata/ penna
MTC - Materia e tecnica	carta preparata/ biacca
MTC - Materia e tecnica	carta preparata/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	327
MISL - Larghezza	481
MISV - Varie	altezza cartoncino 440/ larghezza cartoncino 534
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Si riscontrano gore serpentiformi con spostamento dell'inchiostro e contorni netti e scuri. Il foglio è fortemente increspato. Parziale ossidazione della biacca.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno su carta preparata con una stesura uniforme dello stesso inchiostro bruno usato poi con la penna e per le acquerellature; lueggiature di biacca soprattutto nell'angolo in alto a destra e nell'angolo in basso a sinistra. Il foglio è incollato su un cartoncino beige di supporto e incorniciato da una filettatura dorata. Il disegno rappresenta la deposizione di Cristo dalla croce, collocata di scorcio in alto a destra, con il gruppo delle Marie dolenti presso il corpo di Cristo, un'altra figura femminile in basso a sinistra e un gruppetto di astanti in secondo piano a sinistra. Il disegno è quasi interamente ombreggiato con tratti di penna.
DESI - Codifica Iconclass	73D712
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI SACRI: deposizione di Cristo dalla croce.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritta
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
ISRP - Posizione	sul cartellino incollato sul passepartout in basso a destra
ISRI - Trascrizione	BIAGIO MARTINI – Deposizione/ inv. n. 514/ a penna ed acquarello e gessetto su/ carta giallognola – cm. 32,5 x 46,3
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul verso del cartoncino di supporto, in alto a destra, scritta tagliata
ISRI - Trascrizione	514/ Biagio Marti(ni)/ Deposizione
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul verso del cartoncino di supporto, in basso a destra
ISRA - Autore	moderna
ISRI - Trascrizione	514/ Biagio Martini/ Deposizione
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a pastello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul passepartout, terza facciata, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	514
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul passepartout, terza facciata, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	3
	Sia l'Inventario generale sia il catalogo di Ricci riportano il disegno come opera di Biagio Martini e ne segnalano la provenienza dalla galleria Rossi Beccali. Il foglio in esame risente di una modalità di trattazione della materia e di una espressività non estranee alle opere di Giani: è probabilmente da collocare entro il primo decennio dell'Ottocento. Il soggetto fu trattato da Martini lungo circa quarant'anni della sua carriera ma, a dispetto della varietà delle proposte, è da riferire ad un'unica opera: il dipinto con la "Deposizione" per la chiesa di s. Caterina dei Cappuccini a Parma, commissionata nel 1803 dal Vescovo il quale, tuttavia, non riuscirà a vederla compiuta. La storia della commissione è riassunta nel Catalogo generale delle opere (pp. 26-27) nel quale viene pubblicato il bozzetto per la pala, ancora differente in modo consistente rispetto alla redazione finale: il bozzetto, verticale, centinato, ne fissa le proporzioni ma struttura una

NSC - Notizie storico-critiche

composizione affollata, di scorcio, intrisa di riferimenti all'arte del nostro Cinquecento e Seicento, di memorie romane, di violenze luministiche molto più vicine a quelle del disegno in esame che alla patina trattenuta che caratterizza la pala poi consegnata, dopo 37 anni dalla prima commissione, ai cappuccini parmensi. L'idea abbozzata nel disegno in esame ha davvero poco in comune con l'opera finale, se non il soggetto e la scelta di tagliare la composizione in diagonale ponendo la croce di Cristo sulla destra. Lo sviluppo in orizzontale, la scelta degli atteggiamenti delle figure, la scelta delle figure stesse, e ogni altro particolare differiscono da una pala trattenuta e austera, ma la gestazione fu appunto talmente lunga, testimoniata da altri disegni conservati nella Biblioteca Palatina, da non escludere definitivamente un contatto fra un'idea di rappresentazione – questa – e la sua redazione finale

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Rossi Beccali Angela
ACQD - Data acquisizione	1851

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 514

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	notizia da sito web
FNTA - Autore	Fontana, Anna Chiara
FNTT - Denominazione	Martini, Biagio
FNTD - Data	2008
FNTN - Nome archivio	DBI on line
FNTS - Posizione	http://www.treccani.it/enciclopedia/biagio-martini

FNTI - Codice identificativo	00004701
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricci, Corrado
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBH - Sigla per citazione	00004005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 290-291
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00001131
BIBN - V., pp., nn.	pp. 26-27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Copertini G.
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	00000179
BIBN - V., pp., nn.	p. 12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 229 sgg.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Albonico, Chiara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta