

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	0063
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800636218
------------------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sacra famiglia con putti vendemmiatori (Riposo nella fuga in Egitto?)
-------------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta 13 A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	1235 r
INVD - Data	1938/ post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione conte Giuseppe Simonetta
--------------------------------------	-------------------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1896/ post
---------------------------	------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1807
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	1807
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	sigla
AUTN - Nome scelto	Martini Biagio
AUTA - Dati anagrafici	1761/ 1840
AUTH - Sigla per citazione	00000242

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta beige/ matita
MTC - Materia e tecnica	carta beige/ inchiostro bruno
MTC - Materia e tecnica	carta beige/ penna
MTC - Materia e tecnica	carta beige/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	304
MISL - Larghezza	229
MISV - Varie	misure massime
MISV - Varie	cartone di supporto mm 377 x 327 (misure massime)
FRM - Formato	centinato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Una piega in diagonale all'angolo in basso a sinistra.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno tracciato a penna e inchiostro bruno interamente acquerellato con lo stesso inchiostro, centinato. Rappresenta la Madonna, al centro, seduta su un basso masso, con una pettinatura complessa, in atto di accudire il Bambino; sulla sinistra San Giuseppe, anch'egli chinato; sullo sfondo in mezzo a fronde e tralci di vite spuntano angeli e puttini. Il foglio è incollato su cartoncino azzurro, filettato in oro.
DESI - Codifica Iconclass	73B82(+3)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Madonna, Gesù Bambino, San Giuseppe. FIGURE: angeli.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritta
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
ISRP - Posizione	sul cartellino incollato sul passepartout, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	BIAGIO MARTINI – Sacra Famiglia e putti/ che vendemmiano/ inv. 1235/ a penna ed acquerello su carta bianca/ cm. 30,2 x 23

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo maiuscolo
ISRP - Posizione	recto, in basso a destra
ISRA - Autore	Martini Biagio ?
ISRI - Trascrizione	B. M.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	moderna
ISRI - Trascrizione	(dalla raccolta del co. Gius. Simonetta)
NSC - Notizie storico-critiche	Nell'Inventario generale corrente è segnata la provenienza del foglio dalla collezione del conte Giuseppe Simonetta ma non è riportata la data di ingresso in collezione: quasi sicuramente dopo il 1896, perché il disegno non è citato nella guida della Galleria compilata da Ricci e data alle stampe in quell'anno. Nell'inventario il disegno viene descritto come: "Sacra Famiglia con putti che vendemmiano". Martini sviluppò il tema del riposo nella fuga in Egitto, a cui questo foglio può essere assimilato, in particolare nel 1807, quando la Società Parmigiana degli incisori ne riprodusse tre modelli, ed è sicuramente da porre in relazione agli altri fogli della Galleria (invv. 1236, 1238) molto vicini al foglio in esame per tematica, tecnica e cronologia. In particolare il disegno in esame può essere accostato all'altro foglio, inventariato con il numero 1236 e di stesse dimensioni e struttura, parimenti centinato: entrambi sono da considerare opere compiute il cui tema intimo, familiare, e il taglio dell'opera la destina alla fruizione privata.. Esiste tuttavia una "Sacra famiglia", segnalata da Ricci (p. 294), le cui misure peraltro corrispondono esattamente al disegno in esame, indicata come "disegno a penna, lievemente ombreggiato ad acquerello, su carta giallognola. Depositato dalla R. Biblioteca Palatina nel 1882" anche se l'indicazione manoscritta lo vuole proveniente dalla collezione di Giuseppe Simonetta: non è escluso il doppio passaggio. E' possibile che anche questo foglio, come altri del Martini vicini per tematica e per tecnica, facessero parte dell'album posseduto da Isabella Sanvitale Simonetta, moglie del conte Giuseppe, che contava 36 fogli di soggetto vario fra i quali 10 disegni di Biagio Martini.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 1235 r

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
--------------------	-------------------------

FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	notizia da sito web
FNTA - Autore	Fontana, Anna Chiara
FNTT - Denominazione	Martini, Biagio
FNTD - Data	2008
FNTN - Nome archivio	DBI on line
FNTS - Posizione	http://www.treccani.it/enciclopedia/biagio-martini
FNTI - Codice identificativo	00004701
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Ricci, Corrado
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBH - Sigla per citazione	00004005
BIBN - V., pp., nn.	p. 294
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000003
BIBN - V., pp., nn.	pp. XXXIII, 237
BIBI - V., tavv., figg.	nel numero 388
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Albonico, Chiara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta