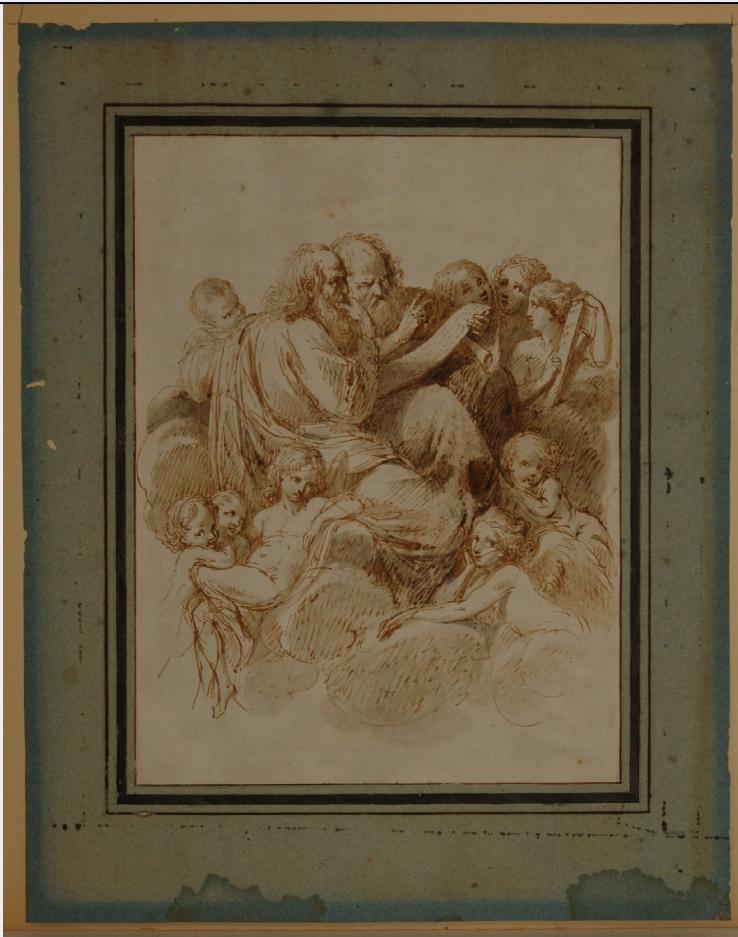


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636227
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	dottori della Chiesa
------------------------	----------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Pilotta
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso monumentale della Pilotta
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale Pilotta 13 A
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale di Parma
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto Disegni

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	1232
<b>INVD - Data</b>	1938/ post

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione con varianti
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto murale
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	dottori della Chiesa
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Antonio Allegri detto il Correggio
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1520-1524 ca.
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	PR/ Parma/ chiesa di S. Giovanni Evangelista, pennacchi

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1775
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTSL - Validità</b>	post
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Martini Biagio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1761/ 1840
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000242

MT - DATI TECNICI	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ penna
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ bistro
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ inchiostro grigio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ acquerellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	270
<b>MISL - Larghezza</b>	204
<b>MISV - Varie</b>	misure massime
<b>MISV - Varie</b>	misure del cartoncino di supporto: mm. 375 x 298 (misure massime)
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Cadute di colore al centro, in corrispondenza dei panneggi che avvolgono le gambe dei Dottori.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno su carta bianca condotto a penna e bistro con acquerellature di bistro e soprattutto di inchiostro al carbonio. Rappresenta due uomini canuti, con lunghe barbe, avvolti in ampie tuniche, seduti su nuvole e volti verso destra, intenti alla lettura di un papiro che uno di loro tiene in mano. Intorno angeli che spuntano dalle nuvole o vi sono appoggiati, uno dei quali regge una tavola con iscrizioni. Il foglio è incollato su un foglio di carta azzurra e contornato da cornici concentriche tracciate con inchiostro bruno.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11I5(+3)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: dottori della Chiesa. FIGURE: angeli.
ISR - ISCRIZIONI	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul passeggiato, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	B. MARTINI/ 'DOTTORI DELLA CHIESA'/ inv. 1232
ISR - ISCRIZIONI	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul passeggiato, seconda facciata
<b>ISRI - Trascrizione</b>	27
ISR - ISCRIZIONI	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pastello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul passepartout, terza facciata
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1232
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il disegno non è citato nella guida del Ricci ed è quindi presumibilmente entrato in Galleria dopo il 1896. L'inventario generale corrente, nel quale non è riportata alcuna notizia circa la sua provenienza, ("ignota") lo descrive come lo studio per un pennacchio. Qui Martini assembla il suo repertorio migliore divertendosi ad inventare un quinto pennacchio per la cupola di San Giovanni Evangelista a Parma: l'impostazione, le figure, gli angeli, il taglio della prospettiva sono esattamente quelle dei sapienti immersi in profonde discussioni che campeggiano nei pennacchi che preludono la grande visione di San Giovanni a Patmos. Ma ancora una volta Martini si ricorda anche di Parmigianino e prende a prestito, quasi di peso, l'angioletto mollemente sdraiato sulle nuvole, mentre si rammenta d'essere un artista del tardo Settecento quando, nell'angelo in alto a destra, ritaglia un profilo greco in tutto simile ad alcuni volti che caratterizzano in modo inequivocabile alcune opere di Felice Giani.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP PR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAP PR 1232

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
<b>FNTD - Data</b>	1938
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004669

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	notizia da sito web
<b>FNTA - Autore</b>	Fontana, Anna Chiara
<b>FNTT - Denominazione</b>	Martini, Biagio

<b>FNTD - Data</b>	2008
<b>FNTN - Nome archivio</b>	DBI on line
<b>FNTS - Posizione</b>	<a href="http://www.treccani.it/enciclopedia/biagio-martini">http://www.treccani.it/enciclopedia/biagio-martini</a>
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004701
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Copertini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000179
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Albonico, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Quagliotti, Maria Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Agazzi, Nicoletta