

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00636228

ESC - Ente schedatore S258

ECP - Ente competente S258

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0800636228

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo portato al sepolcro e svenimento della Vergine

SGTI - Identificazione schizzo per un'altra composizione dello stesso soggetto

SGTI - Identificazione studio di testa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo della Pilotta

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso monumentale della Pilotta

LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta 13 A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	511-16 r
INVD - Data	1938/ post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Sanvitale
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1834
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1575
DTSF - A	1625
DTSL - Validità	post
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
NCUN - Codice univoco ICCD	00003212
AUTN - Nome scelto	Cesari Giuseppe detto Cavalier d'Arpino
AUTA - Dati anagrafici	1568/ 1640
AUTH - Sigla per citazione	00004529
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita rossa

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ penna
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ inchiostro bruno
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	186
MISL - Larghezza	322
MISV - Varie	misure massime
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Qualche macchia dovuta all'inchiostro dei disegni del verso. Lacuna nell'angolo in alto a sinistra, altra piccola lacuna nell'angolo in basso a sinistra, foro (da tarlo?) in basso a sinistra tamponato con carta incollata al verso, qualche abrasione.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il foglio inv. 511/16 reca disegni sul recto e sul verso. Sul recto è disegnata una scena di trasporto di Cristo al sepolcro, tracciata a penna e inchiostro bruno, alla quale si associa la composizione con le Marie che soccorrono la Madonna svenuta, nell'angolo in basso a destra, tratteggiata a matita rossa ma in tutto coerente con il resto della composizione a penna e ad essa intersecata. Nell'angolo in basso a sinistra lo studio di una testa maschile, con barba e capelli ricci, chinata e volta di tre quarti verso destra. Nell'angolo in alto a destra entro una cornicetta tracciata velocemente con un tratto di penna uno studio per una composizione di identico soggetto rispetto alla composizione principale (trasporto di Cristo al sepolcro con il gruppo di Marie) ma con soluzioni compositive diverse. Come evidenziano i disegni sul verso il foglio è stato tagliato.
DESI - Codifica Iconclass	73D74
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI SACRI: trasporto del corpo di Cristo al sepolcro. FIGURE: figure maschili, figure femminili. PERSONAGGI: Cristo, Nicodemo, Giuseppe d'Arimatea, San Giovanni Evangelista, Madonna, Marie.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	dattiloscritta
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
ISRP - Posizione	sul cartellino incollato sul passepartout, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	GIUSEPPE CESARI detto IL CAVALIER D'ARPINO/ Cristo portato al sepolcro-La Madonna sviene/ inv. n. 511/16/ parte a penna, parte a matita rossa su carta/ bianca – cm. 18,5 x 32
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo

ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRA - Autore	antica (autografa?)
ISRI - Trascrizione	Schizo de M. Cesaro/ inventor
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi, numeri romani
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	moderna
ISRI - Trascrizione	511- XVI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul passepartout, in seconda e terza facciata
ISRI - Trascrizione	22
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno riporta come soggetto principale "il trasporto di Cristo al sepolcro", realizzato a inchiostro di china e penna, con tale precisione e dovizia di particolari da far presupporre che sia stato copiato da un'opera già esistente. E' possibile anche che l'autore, in pieno spirito manierista, abbia copiato da più pittori e più opere ciò che poi ha assemblato e siglato come invenzione propria: la figura di uomo barbuto che sorregge le spalle di Cristo (Nicodemo?) ha una buona vicinanza con la stessa figura nel "Trasporto di Cristo" di Raffaello, anche se non si può certo giudicare una copia, così come lo studio di testa d'uomo in basso a sinistra potrebbe discendere dalla stessa matrice – sebbene la testa dell'altro uomo sempre in Raffaello abbia un'altra angolazione. Il corpo così piegato di Cristo è invece invenzione di altra matrice, e guarda più alle soluzioni di Pontormo o, più ancora, di artisti appartenenti alla seconda generazione (Vasari, Prospero Fontana...) magari guardando in direzione napoletana. La stessa mano e tecnica è riscontrabile nella "testa di uomo" in basso a sinistra. La parte restante del disegno riporta in basso a destra il soggetto dello "svenimento della Vergine": le pie donne sorreggono Maria. Quest'ultimo presenta una differente tecnica (matita rossa) e stile diverso rispetto al "trasporto di Cristo". In alto a destra si trova invece uno studio sulla composizione del "trasporto". Il Catalogo dei quadri e dei disegni dell'ex Galleria Sanvitale compilata dall'Accademia nel 1834 cita presumibilmente il disegno al numero progressivo 53 " Cristo portato al sepolcro, disegno di poco merito, sul quale vedesi scritto Schizzo de' Mazaro" (letto al posto di "M. Cesaro"). recente, corposo studio di Marco Simone Bolzoni dedicato all'opera grafica del Cavalier d'Arpino il disegno di Parma non compare né fra le opere certe o attribuite né fra le opere dubbie, di scuola o respinte.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Sanvitale Luigi e Giovanni

ACQD - Data acquisizione	1834
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 511-16 r
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Catalogo de' Quadri e Disegni della Galleria Sanvitale compilato per servire all'Atto di Consegnazione fatto dall'Accademia dagl'Ill.mi Conti Luigi e Giovanni Sanvitale, 26 gennaio 1835
FNTD - Data	1835
FNTF - Foglio/Carta	n. 53
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004666
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricci, Corrado
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBH - Sigla per citazione	00004005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 301-302
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bolzoni M. S.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00004706
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2016

CMPN - Nome

Albonico, Chiara

RSR - Referente scientifico

Quagliotti, Maria Cristina

**FUR - Funzionario
responsabile**

Agazzi, Nicoletta