

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636230
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sacra Famiglia
------------------------	----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta 13 A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	633
INVD - Data	1938/ post

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Sanvitale
--------------------------------------	------------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1834
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1550
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1599
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	confronto
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AAT - Altre attribuzioni	Sammachini, Orazio

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta grigioverde/ matita nera
MTC - Materia e tecnica	carta grigioverde/ carboncino
MTC - Materia e tecnica	carta grigioverde/ sfumino
MTC - Materia e tecnica	carta grigioverde/ matita bianca
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	431
MISL - Larghezza	366
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Pieghe orizzontali al centro sopra e sotto la giuntura dei due fogli, numerose grinze sparse che hanno determinato l'abrasione del carboncino, gore in alto al centro, una lunga macchia scura verticale. Macchia da unto in alto a destra, foxing in alto a sinistra e macchie marroni a sinistra e a destra.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il disegno è tracciato a carboncino con abbondante uso di sfumino su due fogli di carta incollati al centro, in orizzontale, già in antico, prima dell'esecuzione del disegno stesso. I rialzi di pastello bianco e matita grassa a sottolineare alcuni particolari delle figure danno movimento e carattere a un disegno altrimenti non eccelso per proporzioni (il braccio sinistro della Vergine, ad esempio, è sovradimensionato) e riempito quasi in ogni sua parte da figure dominanti schiacciate verso il primo piano. Al centro la Vergine, seduta, volge la testa verso destra dove sta, in piedi, San Giuseppe. In braccio alla Vergine, verso sinistra, appoggiato ad un cuscino, il Bambino in posizione scomposta. Alle spalle del gruppo, a sinistra, un panneggio. Il foglio è incollato ad un passepartout di cartoncino color cammello e profilato con un filetto dorato.
DESI - Codifica Iconclass	73B81
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI SACRI: Sacra Famiglia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
ISRP - Posizione	sul passepartout, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Copia da Parmigianino/ Sacra Famiglia inv. 633
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul passepartout, terza facciata, in basso a destra, a lato del disegno

ISRA - Autore	Mario di Giampaolo
ISRI - Trascrizione	O. Samacchini,/ M. di / Giampaolo,/ sett. 1975
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno, già in collezione Sanvitale, entrò nelle collezioni della Pinacoteca nel 1834. Indicato da Corrado Ricci nel catalogo della Galleria edito nel 1896 semplicemente come copia del Parmigianino, è elencato nell'inventario dei disegni Sanvitale al numero 35 (La Madonna col Bambino e S. Giuseppe, disegno a sfumino, lumeggiato in bianco, su carta azzurra, copia da Parmigianino). L'Inventario generale compilato a partire dal 1938 indica l'opera negli stessi termini e, nelle osservazioni, riporta che nel "vecchio inventario" era riportato addirittura come un autografo del Mazzola, salvo poi essere riconosciuto come una copia eseguita da un "tardo imitatore". Mario di Giampaolo vi ha riconosciuto, nel 1975, la mano del bolognese Orazio Samacchini (nota manoscritta sul passepartout). Si tratta in effetti di un collage di figure tratte da opere di Parmigianino: il San Giuseppe della "Madonna di San Zaccaria", ma anche della "Sacra Famiglia" del Prado, il profilo della Madonna della giovanile "Circoncisione" unito alla tarda e più sofisticata Lucrezia, e la posa squadernata delle gambe del Bambino memore addirittura di Correggio. E anche possibile che si tratti di una copia, con varianti, di un'opera perduta: si veda la "Sacra Famiglia" di Sofonisba Anguissola e conservata a Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte, indicata anch'essa come copia da Parmigianino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Luigi e Giovanni Sanvitale
ACQD - Data acquisizione	1834

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 633

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Catalogo de' Quadri e Disegni della Galleria Sanvitale compilato per servire all'Atto di Consegnazione fatto dall'Accademia dagli Ill.mi Conti Luigi e Giovanni Sanvitale, 26 gennaio 1835
FNTD - Data	1835
FNTF - Foglio/Carta	n. 35
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004666

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricci, Corrado
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBH - Sigla per citazione	00004005
BIBN - V., pp., nn.	pag. 321

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Albonico, Chiara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta