

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** D

**LIR - Livello ricerca** C

## NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 08

**NCTN - Numero catalogo generale** 00636230

**ESC - Ente schedatore** S258

**ECP - Ente competente** S258

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione** disegno

**OGTV - Identificazione** opera isolata

### SGT - SOGGETTO

**SGTI - Identificazione** Sacra Famiglia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** ITALIA

**PVCR - Regione** Emilia-Romagna

**PVCP - Provincia** PR

**PVCC - Comune** Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** palazzo

**LDCN - Denominazione attuale** Palazzo della Pilotta

**LDCC - Complesso di appartenenza** Complesso monumentale della Pilotta

**LDCU - Indirizzo** Piazzale Pilotta 13 A

**LDCM - Denominazione raccolta** Galleria Nazionale di Parma

**LDCS - Specifiche**

Gabinetto Disegni

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero**

633

**INVD - Data**

1938/ post

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato**

ITALIA

**PRVR - Regione**

Emilia-Romagna

**PRVP - Provincia**

PR

**PRVC - Comune**

Parma

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCM - Denominazione raccolta**

Collezione privata Sanvitale

**PRD - DATA****PRDU - Data uscita**

1834

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVI

**DTZS - Frazione di secolo**

seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1550

**DTSV - Validità**

ca

**DTSF - A**

1599

**DTSL - Validità**

ante

**DTM - Motivazione cronologia**

confronto

**DTM - Motivazione cronologia**

analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione**

ambito emiliano

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione**

analisi stilistica

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione**

contesto

**AAT - Altre attribuzioni**

Sammachini, Orazio

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica**

carta grigioverde/ matita nera

**MTC - Materia e tecnica**

carta grigioverde/ carboncino

**MTC - Materia e tecnica**

carta grigioverde/ sfumino

**MTC - Materia e tecnica**

carta grigioverde/ matita bianca

**MIS - MISURE****MISU - Unità**

mm

<b>MISA - Altezza</b>	431
<b>MISL - Larghezza</b>	366
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Pieghe orizzontali al centro sopra e sotto la giuntura dei due fogli, numerose grinze sparse che hanno determinato l'abrasione del carboncino, gore in alto al centro, una lunga macchia scura verticale. Macchia da unto in alto a destra, foxing in alto a sinistra e macchie marroni a sinistra e a destra.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il disegno è tracciato a carboncino con abbondante uso di sfumino su due fogli di carta incollati al centro, in orizzontale, già in antico, prima dell'esecuzione del disegno stesso. I rialzi di pastello bianco e matita grassa a sottolineare alcuni particolari delle figure danno movimento e carattere a un disegno altrimenti non eccelso per proporzioni (il braccio sinistro della Vergine, ad esempio, è sovradiandimensionato) e riempito quasi in ogni sua parte da figure dominanti schiacciate verso il primo piano. Al centro la Vergine, seduta, volge la testa verso destra dove sta, in piedi, San Giuseppe. In braccio alla Vergine, verso sinistra, appoggiato ad un cuscino, il Bambino in posizione scomposta. Alle spalle del gruppo, a sinistra, un panneggio. Il foglio è incollato ad un passepartout di cartoncino color cammello e profilato con un filetto dorato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73B81
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	SOGGETTI SACRI: Sacra Famiglia.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul passepartout, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Copia da Parmigianino/ Sacra Famiglia inv. 633
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul passepartout, terza facciata, in basso a destra, a lato del disegno
<b>ISRA - Autore</b>	Mario di Giampaolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	O. Samacchini,/ M. di / Giampaolo,/ sett. 1975
	Il disegno, già in collezione Sanvitale, entrò nelle collezioni della Pinacoteca nel 1834. Indicato da Corrado Ricci nel catalogo della Galleria edito nel 1896 semplicemente come copia del Parmigianino, è elencato nell'inventario dei disegni Sanvitale al numero 35 (La Madonna col Bambino e S. Giuseppe, disegno a sfumino, lumeggiato

**NSC - Notizie storico-critiche**

in bianco, su carta azzurra, copia da Parmigianino). L'Inventario generale compilato a partire dal 1938 indica l'opera negli stessi termini e, nelle osservazioni, riporta che nel "vecchio inventario" era riportato addirittura come un autografo del Mazzola, salvo poi essere riconosciuto come una copia eseguita da un "tardo imitatore". Mario di Giampaolo vi ha riconosciuto, nel 1975, la mano del bolognese Orazio Samacchini (nota manoscritta sul passepartout). Si tratta in effetti di un collage di figure tratte da opere di Parmigianino: il San Giuseppe della "Madonna di San Zaccaria", ma anche della "Sacra Famiglia" del Prado, il profilo della Madonna della giovanile "Circoncisione" unito alla tarda e più sofisticata Lucrezia, e la posa squadernata delle gambe del Bambino memore addirittura di Correggio. E anche possibile che si tratti di una copia, con varianti, di un'opera perduta: si veda la "Sacra Famiglia" di Sofonisba Anguissola e conservata a Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte, indicata anch'essa come copia da Parmigianino.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Luigi e Giovanni Sanvitale
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1834

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP PR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAP PR 633

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
<b>FNTD - Data</b>	1938
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004669

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo de' Quadri e Disegni della Galleria Sanvitale compilato per servire all'Atto di Consegnazione fatto dall'Accademia dagl'Ill.mi Conti Luigi e Giovanni Sanvitale, 26 gennaio 1835
<b>FNTD - Data</b>	1835

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 35
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004666
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci, Corrado
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1896
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 321
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Albonico, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Quagliotti, Maria Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Agazzi, Nicoletta