

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636230
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sacra Famiglia
------------------------	----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta 13 A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma

LDCS - Specifiche		Gabinetto Disegni
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	633	
INVD - Data	1938/ post	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE		
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PRVS - Stato	ITALIA	
PRVR - Regione	Emilia-Romagna	
PRVP - Provincia	PR	
PRVC - Comune	Parma	
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Sanvitale	
PRD - DATA		
PRDU - Data uscita	1834	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVI	
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1550	
DTSV - Validità	ca	
DTSF - A	1599	
DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione cronologia	confronto	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito emiliano	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto	
AAT - Altre attribuzioni	Sammachini, Orazio	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	carta grigioverde/ matita nera	
MTC - Materia e tecnica	carta grigioverde/ carboncino	
MTC - Materia e tecnica	carta grigioverde/ sfumino	
MTC - Materia e tecnica	carta grigioverde/ matita bianca	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	mm	

MISA - Altezza	431
MISL - Larghezza	366
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Pieghe orizzontali al centro sopra e sotto la giuntura dei due fogli, numerose grinze sparse che hanno determinato l'abrasione del carboncino, gore in alto al centro, una lunga macchia scura verticale. Macchia da unto in alto a destra, foxing in alto a sinistra e macchie marroni a sinistra e a destra.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il disegno è tracciato a carboncino con abbondante uso di sfumino su due fogli di carta incollati al centro, in orizzontale, già in antico, prima dell'esecuzione del disegno stesso. I rialzi di pastello bianco e matita grassa a sottolineare alcuni particolari delle figure danno movimento e carattere a un disegno altrimenti non eccelso per proporzioni (il braccio sinistro della Vergine, ad esempio, è sovradimensionato) e riempito quasi in ogni sua parte da figure dominanti schiacciate verso il primo piano. Al centro la Vergine, seduta, volge la testa verso destra dove sta, in piedi, San Giuseppe. In braccio alla Vergine, verso sinistra, appoggiato ad un cuscino, il Bambino in posizione scomposta. Alle spalle del gruppo, a sinistra, un panneggio. Il foglio è incollato ad un passepartout di cartoncino color cammello e profilato con un filetto dorato.
DESI - Codifica Iconclass	73B81
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI SACRI: Sacra Famiglia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello minuscolo
ISRP - Posizione	sul passepartout, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Copia da Parmigianino/ Sacra Famiglia inv. 633
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul passepartout, terza facciata, in basso a destra, a lato del disegno
ISRA - Autore	Mario di Giampaolo
ISRI - Trascrizione	O. Samacchini,/ M. di / Giampaolo,/ sett. 1975
	Il disegno, già in collezione Sanvitale, entrò nelle collezioni della Pinacoteca nel 1834. Indicato da Corrado Ricci nel catalogo della Galleria edito nel 1896 semplicemente come copia del Parmigianino, è elencato nell'inventario dei disegni Sanvitale al numero 35 (La Madonna col Bambino e S. Giuseppe, disegno a sfumino, lumeggiato

NSC - Notizie storico-critiche

in bianco, su carta azzurra, copia da Parmigianino). L'Inventario generale compilato a partire dal 1938 indica l'opera negli stessi termini e, nelle osservazioni, riporta che nel "vecchio inventario" era riportato addirittura come un autografo del Mazzola, salvo poi essere riconosciuto come una copia eseguita da un "tardo imitatore". Mario di Giampaolo vi ha riconosciuto, nel 1975, la mano del bolognese Orazio Samacchini (nota manoscritta sul passepartout). Si tratta in effetti di un collage di figure tratte da opere di Parmigianino: il San Giuseppe della "Madonna di San Zaccaria", ma anche della "Sacra Famiglia" del Prado, il profilo della Madonna della giovanile "Circoncisione" unito alla tarda e più sofisticata Lucrezia, e la posa squadernata delle gambe del Bambino memore addirittura di Correggio. E anche possibile che si tratti di una copia, con varianti, di un'opera perduta: si veda la "Sacra Famiglia" di Sofonisba Anguissola e conservata a Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte, indicata anch'essa come copia da Parmigianino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Luigi e Giovanni Sanvitale
ACQD - Data acquisizione	1834

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 633

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTF - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTF - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Catalogo de' Quadri e Disegni della Galleria Sanvitale compilato per servire all'Atto di Consegna fatto dall'Accademia dagl'Ill.mi Conti Luigi e Giovanni Sanvitale, 26 gennaio 1835
FNTD - Data	1835

FNTF - Foglio/Carta	n. 35
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004666
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricci, Corrado
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBH - Sigla per citazione	00004005
BIBN - V., pp., nn.	pag. 321
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Albonico, Chiara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta