

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00636231

ESC - Ente schedatore S258

ECP - Ente competente S258

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0800636231

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione gentiluomini e donne genuflessi davanti ad una monaca

SGTT - Titolo opere della Beata Stefana Quinzani

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia PR

PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta 13 A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	521-1
INVD - Data	1938/ post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1784
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1784
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Muzzi Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1742/ 1812
AUTH - Sigla per citazione	00004530
AAT - Altre attribuzioni	Bresciani Domenico (per contesto, ovvero confronto con il pendant)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita rossa
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ inchiostro bruno
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ acquerellatura
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ biacca
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	218
MISL - Larghezza	193
MISV - Varie	altezza cartoncino 299/ larghezza cartoncino 267

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

STCS - Indicazioni specifiche

Foxing. Grinze in alto e ai lati verso il basso, tutte in orizzontale.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Disegno tracciato forse a matita – di cui rimangono pochissime tracce – e interamente acquerellato a inchiostro bruno; le figure sono sottolineate in matita rossa e abbondantemente rilevate a biacca. La scena è ambientata in un interno; al centro una suora (domenicana?) ha il braccio destro alzato e tende la mano sinistra verso una donna in ricche vesti inginocchiata davanti a lei sulla destra del foglio; a sinistra di questo gruppo un uomo, anch'egli in ricche vesti seicentesche, è inginocchiato e si rivolge alle due donne. Dietro a questo gruppo altri gentiluomini e consorelle della monaca. Il foglio è incollato su un cartoncino di supporto tinto in marrone e contornato da un filetto dorato.

DESI - Codifica Iconclass

11P31522 : 31A25551 : 31A25553 : 46A16 : 42D3 :

DESS - Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: beata Stefana Quinzani. FIGURE: nobiluomo, nobildonna, astanti. INTERNO.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

dattiloscritta

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, minuscolo

ISRP - Posizione

sul cartellino incollato sul passepartout, in basso a destra

ISRI - Trascrizione

DOMENICO MUZZI – Gentiluomini e dame/ genuflessi davanti a una monaca/ inv. n. 521/1/ a matita rossa [corretto in corsivo a penna blu: seppia], bistro e biacca su carta/ bianca [corretto in corsivo a penna blu: tinta] – cm. 21,9 x 19,4

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRP - Posizione

sul verso del cartoncino di supporto, in basso

ISRI - Trascrizione

321 [sic] I/ Domenico Muzzi

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

strumentale

ISRS - Tecnica di scrittura

a pastello

ISRP - Posizione

sul passepartout, terza facciata, in basso a destra

ISRI - Trascrizione

521/2 [corretto a penna blu: 1]

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

strumentale

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRP - Posizione	sul passepartout, terza facciata, in basso a destra, a rovescio
ISRI - Trascrizione	25
NSC - Notizie storico-critiche	In "la Regia Galleria di Parma" di Corrado Ricci del 1896 l'opera viene indicata con il titolo "Conciliazione o conversione di due sposi compiuta da una monaca" e assegnata, come il suo pendant che raffigura la "Morte di una monaca", alla mano di Domenico Muzzi. E' possibile che i due in vesti nobiliari, sebbene riviste con la moda del tempo e non con gli abiti in uso fra Quattrocento e Cinquecento come si sarebbe dovuto vedere ambientando la scena all'epoca della beata, siano i coniugi Federico Gonzaga e Isabella d'Este, con i quali la beata strinse una forte amicizia e che furono testimoni, avendola ospite, della sua partecipazione mistica alle sofferenze di Cristo nella giornata del Venerdì Santo, episodio del quale lasciarono una nota scritta. Nell'Inventario generale corrente i due disegni sono indicati come bozzetti di provenienza incerta. Il disegno in esame presenta un segno a matita rossa meno marcato rispetto all'altro foglio ma l'uso dell'acquerello, della biacca, l'impostazione e il trattamento delle figure sono in tutto paralleli rispetto all'altro foglio. In questo, tuttavia, non c'è nessuna correzione relativa all'attribuzione: i due disegni sono realizzati con la stessa tecnica, definita "pastosa" da Cirillo e Godi che, citandoli nel catalogo dei disegni della Biblioteca Palatina, li identificano come "Scene della Beata Stefana Quinzani" datandole al 1784 ca., e l'attribuzione dell'altro foglio (512-2) è stata rivista in favore del Bresciani da Mario di Giampaolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 521-1

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricci, Corrado

BIBD - Anno di edizione	1896
BIBH - Sigla per citazione	00004005
BIBN - V., pp., nn.	p. 296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cirillo G./ Godi G.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00000003
BIBN - V., pp., nn.	p. 209
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Albonico, Chiara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta