

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00636231

ESC - Ente schedatore S258

ECP - Ente competente S258

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0800636231

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione gentiluomini e donne genuflessi davanti ad una monaca

SGTT - Titolo opere della Beata Stefana Quinzani

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia PR

<b>PVCC - Comune</b>	Parma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Pilotta
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso monumentale della Pilotta
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale Pilotta 13 A
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale di Parma
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto Disegni
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	521-1
<b>INVD - Data</b>	1938/ post
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1784
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1784
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Muzzi Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1742/ 1812
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004530
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Bresciani Domenico (per contesto, ovvero confronto con il pendant)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ matita rossa
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ inchiostro bruno
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ acquerellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ biacca
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	218
<b>MISL - Larghezza</b>	193
<b>MISV - Varie</b>	altezza cartoncino 299/ larghezza cartoncino 267

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**STCS - Indicazioni specifiche**

Foxing. Grinze in alto e ai lati verso il basso, tutte in orizzontale.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Disegno tracciato forse a matita – di cui rimangono pochissime tracce – e interamente acquerellato a inchiostro bruno; le figure sono sottolineate in matita rossa e abbondantemente rilevate a biacca. La scena è ambientata in un interno; al centro una suora (domenicana?) ha il braccio destro alzato e tende la mano sinistra verso una donna in ricche vesti inginocchiata davanti a lei sulla destra del foglio; a sinistra di questo gruppo un uomo, anch'egli in ricche vesti seicentesche, è inginocchiato e si rivolge alle due donne. Dietro a questo gruppo altri gentiluomini e consorelle della monaca. Il foglio è incollato su un cartoncino di supporto tinto in marrone e contornato da un filetto dorato.

**DESI - Codifica Iconclass**

11P31522 : 31A25551 : 31A25553 : 46A16 : 42D3 :

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

PERSONAGGI: beata Stefana Quinzani. FIGURE: nobiluomo, nobildonna, astanti. INTERNO.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

dattiloscritta

**ISRT - Tipo di caratteri**

maiuscolo, minuscolo

**ISRP - Posizione**

sul cartellino incollato sul passepartout, in basso a destra

**ISRI - Trascrizione**

DOMENICO MUZZI – Gentiluomini e dame/ genuflessi davanti a una monaca/ inv. n. 521/1/ a matita rossa [corretto in corsivo a penna blu: seppia], bistro e biacca su carta/ bianca [corretto in corsivo a penna blu: tinta] – cm. 21,9 x 19,4

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRP - Posizione**

sul verso del cartoncino di supporto, in basso

**ISRI - Trascrizione**

321 [sic] I/ Domenico Muzzi

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

strumentale

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pastello

**ISRP - Posizione**

sul passepartout, terza facciata, in basso a destra

**ISRI - Trascrizione**

521/2 [corretto a penna blu: 1]

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

strumentale

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

<b>ISRP - Posizione</b>	sul passepartout, terza facciata, in basso a destra, a rovescio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	25
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	In "la Regia Galleria di Parma" di Corrado Ricci del 1896 l'opera viene indicata con il titolo "Conciliazione o conversione di due sposi compiuta da una monaca" e assegnata, come il suo pendant che raffigura la "Morte di una monaca", alla mano di Domenico Muzzi. E' possibile che i due in vesti nobiliari, sebbene riviste con la moda del tempo e non con gli abiti in uso fra Quattrocento e Cinquecento come si sarebbe dovuto vedere ambientando la scena all'epoca della beata, siano i coniugi Federico Gonzaga e Isabella d'Este, con i quali la beata strinse una forte amicizia e che furono testimoni, avendola ospite, della sua partecipazione mistica alle sofferenze di Cristo nella giornata del Venerdì Santo, episodio del quale lasciarono una nota scritta. Nell'Inventario generale corrente i due disegni sono indicati come bozzetti di provenienza incerta. Il disegno in esame presenta un segno a matita rossa meno marcato rispetto all'altro foglio ma l'uso dell'acquerello, della biacca, l'impostazione e il trattamento delle figure sono in tutto paralleli rispetto all'altro foglio. In questo, tuttavia, non c'è nessuna correzione relativa all'attribuzione: i due disegni sono realizzati con la stessa tecnica, definita "pastosa" da Cirillo e Godi che, citandoli nel catalogo dei disegni della Biblioteca Palatina, li identificano come "Scene della Beata Stefana Quinzani" datandole al 1784 ca., e l'attribuzione dell'altro foglio (512-2) è stata rivista in favore del Bresciani da Mario di Giampaolo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP PR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAP PR 521-1

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
<b>FNTD - Data</b>	1938
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004669

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci, Corrado

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1896
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 296
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cirillo G./ Godi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000003
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 209
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Albonico, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Quagliotti, Maria Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Agazzi, Nicoletta