

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636234
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	bene composto
RSET - Tipo scheda	D
RSEC - Codice bene	0800636235

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno preparatorio
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

**SGTI - Identificazione**

Madonna con bambino, S. Antonio da Padova e Santi

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	PR
<b>PVCC - Comune</b>	Parma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Pilotta
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso monumentale della Pilotta
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale Pilotta 13 A
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale di Parma
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto Disegni

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	977 r
<b>INVD - Data</b>	1938/ post

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	disegno preparatorio
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	sec. XVII/ inizio
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	MC/ Carrara/ chiesa del Carmine

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1599
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1605
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00004636
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fiasella Domenico detto Sarzana
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1589/ 1669
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002528

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ matita rossa
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ inchiostro bruno
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ penna
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ biacca
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ acquerellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ matita
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	366
<b>MISL - Larghezza</b>	262
<b>MISV - Varie</b>	misure massime

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il foglio è ingiallito, sporco sul lato destro, ha lacune lungo i margini laterali e tre segni (di puntine?) arrugginiti agli angoli. E' stato piegato in orizzontale (tre pieghe profonde) e in verticale, con piccoli strappi in corrispondenza di alcune pieghe, solo in parte rimarginati da toppe sul verso. Al centro una piccolo ritaglio di carta incollata sopra al foglio già in originale, in corrispondenza del braccio destro del Bambino, accanto al quale sono due fori. Foxing e macchie d'inchiostri

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno interamente condotto a matita rossa e acquerellato con inchiostro rosso sanguigna su carta bianca non preparata. Alcune lumeggiature di biacca nella parte centrale. Rappresenta una Sacra Conversazione con la Madonna in centro, seduta, vista frontalmente, ai lati due sante, ai suoi piedi alcuni angioletti. Inginocchiati in basso Sant'Antonio che regge il Bambino e un Santo francescano sulla destra. Ai loro piedi alcuni oggetti. Il disegno è contornato da una linea rossa e quadrettato a matita nera morbida con linee distanti circa 2,7 cm. Sul passepartout è rimasto un frammento di cartellino stampato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11F611
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	SOGGETTI SACRI: Sacra Conversazione. SANTI: Sant'Antonio da Padova. ATTRIBUTI: (Sant'Antonio da Padova) giglio.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	dattiloscritta
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartellino incollato sul passepartout, in basso a destra,
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DOMENICO FIASELLA detto il SARZANA – Madonna col/ Figlio, s. Antonio Abate e due Sante/ inv. n. 977/ a matita rossa su carta bianca – cm. 36,6 x 26,2
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul passepartout, seconda facciata, in basso a destra, in parte ritagliato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	35
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul passepartout, terza facciata, in alto a destra, in orizzontale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	35
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pastello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul passepartout, terza facciata, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	977
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRP - Posizione</b>	su un frammento di carta incollato sul passepartout e strappato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	977/ MAD[---]E
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	In "La Regia Galleria di Parma" di Corrado Ricci, del 1896, riguardo a questo disegno, inventariato col numero 977, si legge: "Schizzo per quadro delle chiese del Carmine in Carrara". Fu commissionato a Domenico Fiasella a completamento dell'altare maggiore, risistemato nel 1599. L'esito finale fu tuttavia decisamente distante dalla prima idea del disegno in esame: "Sopra la mensa si può ammirare la tela seicentesca di Domenico Fiasella detto il "Sarzana" (1589-1669), raffigurante la Madonna ed il bambino in atto di offrire lo scapolare a S.Simone Stock. In primo piano, ai piedi della Vergine si trovano partendo da sinistra: S.Alberto degli abati da Trapani, carmelitano morto nel 1307; S.Simone Stock, priore generale de carmelitani vissuto nel XIII° sec; i committenti dell'opera appartenenti alla famiglia Cybo-Malapina; S. Carlo Barromeo (1538-1584), canonizzato nel 1610, nell'atto di presentare i committenti alla Madonna; S. Angelo da Gerusalemme, martire carmelitano morto nel 1225. Sullo

sfondo, all'estrema destra, la tradizione sostiene che il volto barbuto sia quello Domenico Fiasella, autore dell'opera", anche se poi nella stessa fonte, la cui lettura della pala è autorizzata dalla chiesa stessa, si commenta che l'ubicazione dell'opera non è quella originaria ma non se ne accennano i motivi ([http://www.carraraonline.com/chiesa\\_del\\_carmine.php](http://www.carraraonline.com/chiesa_del_carmine.php)). La chiesa fu consacrata nel 1605 ed è legittimo supporre che l'altare maggiore fosse completo, il che aiuterebbe nella datazione del dipinto e di conseguenza del disegno. Fiasella, nativo di Sarzana, si formò sulle opere di Raffaello e di Andrea del Sarto; si trasferì poi a Genova. Il verso del foglio è ricco di annotazioni autografe e/o posteriori relative all'opera. Il dipinto non fu esposto nella mostra monografica sull'artista tenutasi a Genova, Palazzo Reale, nel 1990, né pubblicato nel catalogo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP PR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAP PR 977 r

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
<b>FNTD - Data</b>	1938
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR
<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004669

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	notizia da sito web
<b>FNTA - Autore</b>	Donati, P.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Fiasella, Domenico detto il Sarzana
<b>FNTD - Data</b>	1997
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Dizionario Biografico degli Italiani (DBI)
<b>FNTS - Posizione</b>	<a href="http://www.treccani.it/enciclopedia/">http://www.treccani.it/enciclopedia/</a>
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004711

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ricci, Corrado

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1896
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 298
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donati F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003406
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Albonico, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Quagliotti, Maria Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Agazzi, Nicoletta