

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641232
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	insieme
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento	

catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	2
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione di posizione
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione iconografica: contenitore architettonico
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	chiesa parrocchiale
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241959

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione autoriale e morfologica
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	negativo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800641235

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione	Soprintendenza Belle arti e paesaggio per le province di Bologna,

raccolta	Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
LCN - Note	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Garganelli
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1969

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Soprintendenza BAP BO
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 48
UBFC - Collocazione	stanza climatizzata, armadio metallico
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	N_001205; N_001207
INVD - Riferimento cronologico	2015

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0205

AUTN - Nome scelto di persona o ente	A. Villani & Figli
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1932-1970
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Villani
AUTS - Riferimento al nome	studio
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	sui pergamini che contenevano le lastre

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0411
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Francia, Francesco
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1460 ca - 1517
AUTR - Ruolo	disegnatore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Poli 1997

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Italia - Emilia-Romagna - Bologna - Chiesa di Santa Maria della Misericordia
SGTI - Identificazione	Architettura religiosa - Chiese - Elementi architettonici - Finestre
SGTI - Identificazione	Arti applicate - Vetrate - Dipinti
SGTI - Identificazione	Pittori - Italia - Sec. 16. - Raibolini, Francesco <Francesco Francia>
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna - Chiesa di Santa Maria della Misericordia - Cappella dell'Annunziata (Felicini), Cappella della Beata Vergine della Consolazione (Gozzadini) - Vetrate su disegno di Francesco Francia: Madonna col Bambino, San Giovanni Battista - dopo il restauro

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Bologna - Chiesa della Misericordia: Vetrate restaurata e ricomposta
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sui pergamini che contenevano le lastre

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
---	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	05/1947
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	05/1947

DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	iscrizione
DTM - Motivazione/fonte	fonte archivistica
DTT - Note	data riportata sui pergamini originali/ carteggio datato
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	BO
LRCC - Comune	Bologna
LRO - Occasione	dopo il restauro
LRD - Data della ripresa	05/1947
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
FRM - Formato	18 x 24
MTS - Specifiche tecniche	mascheratura in carta gommata nera sui quattro lati su tutti gli esemplari
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	tutti gli esemplari
STCC - Stato di conservazione	buono
STD - Modalità di conservazione	Le lastre sono poste verticalmente sul lato maggiore entro buste di carta a quattro falde e scatola automontante in cartone acid free. All'interno della scatola sono collocate in ordine progressivo seguendo la nuova numerazione inventariale attribuita.
RST - INTERVENTI	
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, pulitura chimica, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2016
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione/ pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza BEAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
DA - DATI ANALITICI	

DES - Descrizione	Insieme di 2 lastre negative originariamente contenute in pergamino; tali buste, con iscrizioni e annotazioni, si conservano separatamente e in allegato si trova una scheda inventariale dattiloscritta che indica il soggetto come: Vetrate restaurate e rimesse in opera, accorpando erroneamente anche una vetrata della Chiesa di San Martino (14273/74/75).
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	tutti gli esemplari
ISEP - Posizione	sul recto del pergamino
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	di collezione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE....SCAF....N....INVENT. N....PROV.... COMUNE....LOCALITA'.....MONUMENTO....FOTOGRAFO.... DATA.... OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	tutti gli esemplari
ISEP - Posizione	pergamino: recto: negli spazi predisposti
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	didascalica
ISET - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Bologna/ Chiesa della Miseri/ cordia: Vetrate restaurata e ricomposta/ Villani/ 5/1947
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001205
ISEP - Posizione	pergamino: recto: negli spazi predisposti
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	C/VII/239// 1427[3] (a inchiostro nero)
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	

ISER - Riferimento alla parte	N_001207
ISEP - Posizione	pergamino: recto: negli spazi predisposti
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISET - Tipo di caratteri	capitale
ISET - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	C/VII/241// 14274 (a inchiostro nero)

NSC - Notizie storico-critiche

Presso l'Archivio Storico della Soprintendenza BAEP è conservato un carteggio interessante relativo alle vetrate della Chiesa di Maria della Misericordia. Già nel 1915, in occasione del primo conflitto, il Sovrintendente Luigi Corsini di comune accordo col parroco Don Pietro Masetti, fece rimuovere le vetrate rotonde del Francia, considerato "lo stato di guerra e ritenendosi la città di Bologna esposta agli attacchi degli aerei nemici". Corsini specifica che le vetrate "sono state rinchiuso in due casse di legno debitamente imbottite con ovatta di cotone". Le aperture corrispondenti (II e VI cappella) vennero chiuse provvisoriamente con pietrinfoglio dall'impresa di Cesare Maruzzi (giugno 1915). In questa occasione il Sovrintendente, impossibilitato a documentare visivamente lo stato delle opere, richiese alla Direzione Generale Antichità e Belle Arti una riproduzione fotografica di alcuni rilievi compiuti due anni addietro dal disegnatore Carboni, per conservarli presso il suo ufficio (15 giugno 1915). Di queste immagini non c'è traccia nell'archivio di soprintendenza e per sentire nuovamente parlare delle vetrate dipinte bisogna aspettare il 1946, dopo la seconda guerra mondiale, quando in una lettera del 18 ottobre il parroco Don Alfeo Tonelli richiede esplicitamente "la restituzione e la rimessa in sito delle due vetrate già tolte da questa chiesa", una con la Madonna e il Bambino e l'altra con il San Giovanni. Ancora nel febbraio dell'anno successivo l'operazione non risulta effettuata: si deduce da una ulteriore richiesta del ricollocamento in sito "nel più breve tempo possibile" delle vetrate. Le immagini in esame sono datate sul pergamino proprio 1947, nel mese di maggio, quindi dopo pochi mesi da quest'ultimo sollecito. E' possibile che siano state finalmente riprodotte dalla ditta Villani dopo un intervento di restauro e ricollocate nelle due rispettive cappelle. Un terzo tondo raffigurante San Rocco (o più genericamente santo pellegrino) è stato erroneamente inventariato all'epoca dell'acquisizione come una terza vetrata nella chiesa della Misericordia: si tratta invece di un'opera realizzata sempre su disegno del Francia, reperibile presso la chiesa di San Martino Maggiore, nella cappella Paltroni Marescotti. In occasione della seconda guerra, nella prassi di protezione antibellica, tutte e tre le vetrate vennero smontate e collocate nel deposito della Basilica di San Petronio (Barbacci 1977, p. 17). Anche nel volume sul patrimonio fotografico storico in ambito bolognese realizzato dallo studio Villani la lastra è rubricata insieme a quelle della Misericordia (si veda scheda 0800641235).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SBEAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBEAPBO/N_001205
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	vetrata della cappella dell'Annunziata (Felicini): San Giovanni Battista
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_001205.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBEAPBO/N_001207
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	vetrata nella cappella della Beata Vergine della Consolazione (Gozzadini): Madonna col Bambino
FTAD - Riferimento cronologico	2016
FTAK - Nome file originale	N_001207.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Bondoni 1981
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0833
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Musei palazzi chiese bolognesi nell'archivio dei fotografi Villani: il patrimonio fotografico storico, a cura di Simonetta M. Bondoni, Bologna, IBC, 1981, p. 78

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Poli 1997
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0830
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Poli Marco, La chiesa di Santa Maria della Misericordia, Bologna, Gli inchiostri associati, 1997

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	Gottarelli 1981
BIBJ - Ente schedatore	S261

BIBH - Codice identificativo	BAPB0831
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gottarelli Elena, La chiesa di S. Maria della Misericordia attraverso i secoli, Bologna, Tamari, 1981
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Barbacci 1977
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0202
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Barbacci Alfredo, Monumenti di Bologna. Distruzioni e restauri, Bologna, Cappelli Editore, 1977, p. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Studio Villani 2014
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0205
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lo studio Villani di Bologna. Il più importante atelier fotografico italiano del XX secolo tra industria, arte e storia, a cura di Vera Zamagni, Tito Menzani, Sara Romano, Emanuela Sesti, Bologna, Poligrafici Editoriale S.p.A., 2014.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Negro Roio 1998
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0839
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Negro Emilio - Roio Nicosetta, Francesco Francia e la sua scuola, Bologna, Consorzio fra le banche popolari dell'Emilia Romagna-Marche, 1998, p. 105
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Raule 1961
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0832
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Raule Angelo, La chiesa di S. Maria della Misericordia in Bologna, Bologna, Nanni, 1961
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

CMPD - Anno di redazione	2016
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Frisoni, Cinzia
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia