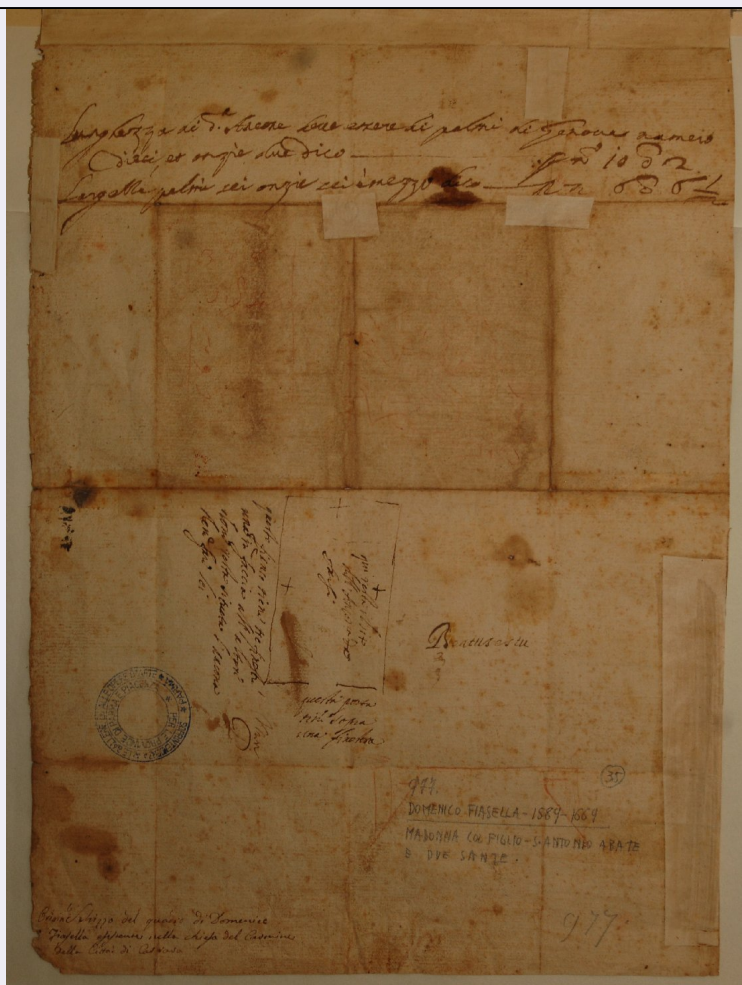


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636235
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	bene composto
RSET - Tipo scheda	D
RSEC - Codice bene	0800636234

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	iscrizioni
------------------------	------------

<b>SGTI - Identificazione</b>	schizzo di Madonna con Bambino (?)
-------------------------------	------------------------------------

## **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	PR
<b>PVCC - Comune</b>	Parma

### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Pilotta
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso monumentale della Pilotta
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale Pilotta 13 A
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale di Parma
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto Disegni

## **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	977 v
<b>INVD - Data</b>	1938/ post

## **RO - RAPPORTO**

### **ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	disegno preparatorio parziale
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Madonna con Bambino, Sant'Antonio da Padova e Santi
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	sec. XVII/ prima metà
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	MC/ Carrara/ chiesa del Carmine

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1650
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

<b>AUT - AUTORE</b>	
---------------------	--

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00004636
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fiasella Domenico detto Sarzana
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1589/ 1669
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002528

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ matita rossa
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ inchiostro bruno
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ penna
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	366
<b>MISL - Larghezza</b>	262
<b>MISV - Varie</b>	misure massime

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Si riscontra la presenza di macchie varie, lacerazioni del bordo sinistro e foxing. Sono da segnalare le pieghe e gli strappi incollati con strisce di carta gommata. Macchie d'inchiostro in alto e di unto in basso a sinistra. Due fori al centro verso destra.

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il foglio reca nel quadrante alto a destra uno schizzo apparentemente rappresentante una Madonna con Bambino seduta, di tre quarti verso destra. Il resto del foglio è interamente occupato da scritte a parte un altro schizzo della resa del dipinto, tracciato a penna e inchiostro bruno nel quadrante in basso a sinistra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	soggetto assente (11F611 ?)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	soggetto assente
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto
<b>ISRA - Autore</b>	Domenico Fiasella
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Larghezza di d(ett)a Ancona deve essere di palmi di Genova numero/ dieci, et onzie due dico – p. 10 o 2/ Larghezza palmi sei onzie sei e mezzo dico – p. 6 o 6 ½
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro verso il basso, in verticale, entro lo schizzo dell'ancona
<b>ISRA - Autore</b>	Domenico Fiasella
<b>ISRI - Trascrizione</b>	qui resta il +++/ dell'Ancona da/ farsi
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	nel quadrante in basso a sinistra, sotto allo schizzo dell'ancona
<b>ISRA - Autore</b>	Domenico Fiasella
<b>ISRI - Trascrizione</b>	questo fianco tiene tre finestre/ una in faccia all'altare/ ++++ resta situata l'ancona/ ++++ farò sei
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	nel quadrante in basso a sinistra, sotto allo schizzo dell'ancona
<b>ISRA - Autore</b>	Domenico Fiasella
<b>ISRI - Trascrizione</b>	questa porta/ ++++ sopra/ una finestra
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	nel quadrante in basso a destra, a destra dello schizzo dell'ancona,
<b>ISRA - Autore</b>	antica ma non autografa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Beatusestu
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	moderna
<b>ISRI - Trascrizione</b>	977/ 33 (entro cerchio)/ DOMENICO FIASELLA – 1589-1669/ MADONNA COL FIGLIO - S. ANTONIO ABATE/ E DUE SANTE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	nell'angolo in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	antica ma non autografa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Origin[a]le Schizzo del quadro di Domenico/ Fiasella esistente nella chiesa del Carmine/ della Città di Carrara

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	nell'angolo in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	moderna
<b>ISRI - Trascrizione</b>	977

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Soprintendenza alle Gallerie di Parma
<b>STMP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	a inchiostro blu, tondo, con scritto "SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ED ALLE OPERE D'ARTE – PARMA/ PER LE PROVINCE DI PARMA E PIACENZA"

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il verso del foglio inv. 977 presenta delle iscrizioni e un rapido schizzo non segnalati né nella "Regia Galleria di Parma" di Corrado Ricci del 1896 né nell'Inventario generale corrente, manoscritto del 1938-39 e anni seguenti, conservato presso la Soprintendenza BSA di Parma e Piacenza. E' possibile che all'epoca il foglio fosse incollato su un passepartout, come altri fogli della Galleria, supporto del quale tuttavia non c'è traccia. In ogni caso il disegno era già stato riconosciuto come preparatorio per la pala della chiesa del Carmine di Carrara, ma nonostante le indicazioni precise di misure e posizione e la quadrettatura del disegno al recto la pala nella sua redazione finale è molto lontana dallo schizzo di questo foglio, al punto da essere pressoché irricognoscibile. Per una descrizione e per le indicazioni bibliografiche si veda la scheda del recto.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP PR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAP PR 977 v

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	notizia da sito web
<b>FNTA - Autore</b>	Donati, P.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Fiasella, Domenico detto il Sarzana
<b>FNTD - Data</b>	1997
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Dizionario Biografico degli Italiani (DBI)
<b>FNTS - Posizione</b>	<a href="http://www.treccani.it/enciclopedia/">http://www.treccani.it/enciclopedia/</a>
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004711

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Donati F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003406

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Albonico, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Quagliotti, Maria Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Agazzi, Nicoletta