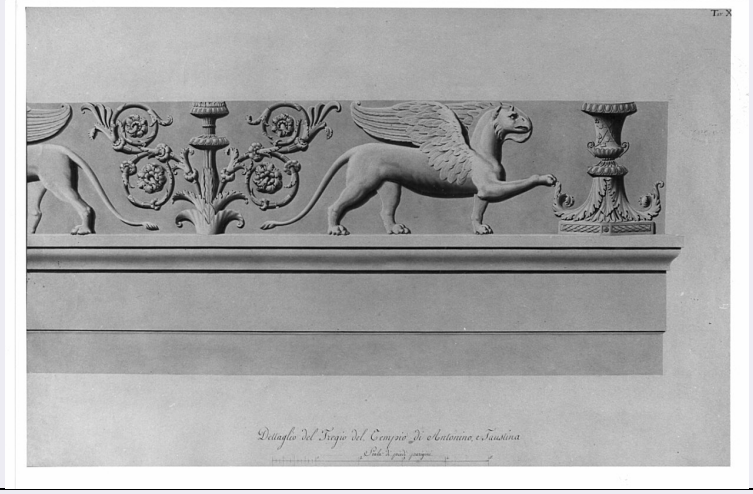
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636235
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	bene composto
RSET - Tipo scheda	D
RSEC - Codice bene	0800636234
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	iscrizioni
SGTI - Identificazione	schizzo di Madonna con Bambino (?)
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	

attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta 13 A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	977 v
INVD - Data	1938/ post
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio parziale
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Madonna con Bambino, Sant'Antonio da Padova e Santi
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XVII/ prima metà
ROFC - Collocazione opera finale/originale	MC/ Carrara/ chiesa del Carmine
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1650
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
NCUN - Codice univoco ICCD	00004636
AUTN - Nome scelto	Fiasella Domenico detto Sarzana
AUTA - Dati anagrafici	1589/ 1669
AUTH - Sigla per citazione	00002528
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita rossa
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ inchiostro bruno

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ penna
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	366
MISL - Larghezza	262
MISV - Varie	misure massime
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Si riscontra la presenza di macchie varie, lacerazioni del bordo sinistro e foxing. Sono da segnalare le pieghe e gli strappi incollati con strisce di carta gommata. Macchie d'inchiostro in alto e di unto in basso a sinistra. Due fori al centro verso destra.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il foglio reca nel quadrante alto a destra uno schizzo apparentemente rappresentante una Madonna con Bambino seduta, di tre quarti verso destra. Il resto del foglio è interamente occupato da scritte a parte un altro schizzo della resa del dipinto, tracciato a penna e inchiostro bruno nel quadrante in basso a sinistra.
DESI - Codifica Iconclass	soggetto assente (11F611 ?)
DESS - Indicazioni sul soggetto	soggetto assente
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo minuscolo
ISRP - Posizione	in alto
ISRA - Autore	Domenico Fiasella
ISRI - Trascrizione	Larghezza di d(ett)a Ancona deve essere di palmi di Genova numero/ dieci, et onzie due dico – p. 10 o 2/ Largezza palmi sei onzie sei e mezzo dico – p. 6 o 6 ½
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo minuscolo
ISRP - Posizione	al centro verso il basso, in verticale, entro lo schizzo dell'ancona
ISRA - Autore	Domenico Fiasella
ISRI - Trascrizione	qui resta il +++/ dell'Ancona da/ farsi
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo minuscolo
ISRP - Posizione	nel quadrante in basso a sinistra, sotto allo schizzo dell’ancona
ISRA - Autore	Domenico Fiasella
ISRI - Trascrizione	questo fianco tiene tre finestre/ una in faccia all’altare/ ++++ resta situata l’ancona/ ++++ farò sei
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo minuscolo
ISRP - Posizione	nel quadrante in basso a sinistra, sotto allo schizzo dell’ancona
ISRA - Autore	Domenico Fiasella
ISRI - Trascrizione	questa porta/ ++++ sopra/ una finestra
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo minuscolo
ISRP - Posizione	nel quadrante in basso a destra, a destra dello schizzo dell’ancona,
ISRA - Autore	antica ma non autografa
ISRI - Trascrizione	Beatusestu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	moderna
ISRI - Trascrizione	977/ 33 (entro cerchio)/ DOMENICO FIASELLA – 1589-1669/ MADONNA COL FIGLIO - S. ANTONIO ABATE/ E DUE SANTE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	nell’angolo in basso a sinistra
ISRA - Autore	antica ma non autografa
ISRI - Trascrizione	Origin[a]le Schizzo del quadro di Domenico/ Fiasella esistente nella chiesa del Carmine/ della Città di Carrara
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	nell’angolo in basso a destra
ISRA - Autore	moderna

ISRI - Trascrizione	977
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Soprintendenza alle Gallerie di Parma
STMP - Posizione	in basso a sinistra
STMD - Descrizione	a inchiostro blu, tondo, con scritto “SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ED ALLE OPERE D’ARTE – PARMA/ PER LE PROVINCE DI PARMA E PIACENZA”
NSC - Notizie storico-critiche	Il verso del foglio inv. 977 presenta delle iscrizioni e un rapido schizzo non segnalati né nella "Regia Galleria di Parma" di Corrado Ricci del 1896 né nell'Inventario generale corrente, manoscritto del 1938-39 e anni seguenti, conservato presso la Soprintendenza BSA di Parma e Piacenza. E’ possibile che all’epoca il foglio fosse incollato su un passepartout, come altri fogli della Galleria, supporto del quale tuttavia non c’è traccia. In ogni caso il disegno era già stato riconosciuto come preparatorio per la pala della chiesa del Carmine di Carrara, ma nonostante le indicazioni precise di misure e posizione e la quadrettatura del disegno al recto la pala nella sua redazione finale è molto lontana dallo schizzo di questo foglio, al punto da essere pressoché irriconoscibile. Per una descrizione e per le indicazioni bibliografiche si veda la scheda del recto.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 977 v
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	notizia da sito web
FNTA - Autore	Donati, P.
FNTT - Denominazione	Fiasella, Domenico detto il Sarzana
FNTD - Data	1997
FNTN - Nome archivio	Dizionario Biografico degli Italiani (DBI)
FNTS - Posizione	http://www.treccani.it/enciclopedia/
FNTI - Codice identificativo	00004711
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Donati F.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00003406
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Albonico, Chiara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta