

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636243
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	lotta dei giganti
------------------------	-------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta 13 A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	518
INVD - Data	1938/ post

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
----------------------	------------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1790
DTSF - A	1810
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
NCUN - Codice univoco ICCD	00018733
AUTN - Nome scelto	Bossi Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1777/ 1815
AUTH - Sigla per citazione	00003607

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ penna
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ inchiostro di china
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	357
MISL - Larghezza	284
MISV - Varie	misure massime
MISV - Varie	altezza cartoncino 447/ larghezza cartoncino 378

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

STCS - Indicazioni specifiche

Foxing nella zona centrale, qualche piega.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Disegno su carta ad inchiostro bruno scuro, forse china, con numerose tracce di matita nera. Il foglio è incollato su cartoncino marrone e contornato da un filetto dorato. Rappresenta una lotta di uomini ignudi, uno dei quali a cavallo, il centrale con una lancia in mano.

DESI - Codifica Iconclass

91C22(+4) : 45C11(LANCIA) : 46C13141

DESS - Indicazioni sul soggettoSOGGETTI PROFANI: battaglia dei Giganti. ARMI: lancia.
ANIMALI: cavallo.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

dattiloscritta

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo, minuscolo

ISRP - Posizione

su un cartellino incollato sul passepartout, in basso a destra

ISRI - Trascrizione

GIUSEPPE BOSSI (copia da Raffaello) -/ Lotta di giganti/ inv. 518/ a penna su carta bianca/ cm. 35,8 x 28,5

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

verso del cartoncino di supporto, in basso a destra

ISRI - Trascrizione

Giuseppe Bossi (?)/ 518

NSC - Notizie storico-critiche

Nell'Inventario generale corrente, manoscritto del 1938-39 e anni seguenti, il disegno è citato come una copia da Raffaello" di mano dell'artista lombardo Benigno Bossi ma non se ne conosce la provenienza. In "la Regia Galleria di Parma" di Corrado Ricci del 1896 si legge: "copia o imitazione di un disegno di Raffaello posseduto dal dott. Jean Paul Richter. Altra imitazione, a rovescio e con notevoli varietà, si trova alla Galleria di Lille in Francia proveniente dal Museo Wicar". Il foglio, attribuito al pittore e letterato lombardo Giuseppe Bossi, si presenta come una esercitazione con qualche spunto divertito nelle espressioni del cavaliere e del suo cavallo: sono queste licenze divertite a collocare sicuramente uno studio da un originale, reale o presunto, del XVI secolo in un ambito più sicuramente tardo settecentesco. Per quanto riguarda l'impostazione della scena, infatti, tutto lascia pensare ad una ripresa – appunto, reale o immaginaria, ovvero fatta “a imitazione” – di una composizione della scuola di Raffaello o di esponenti toscani della prima maniera.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 518
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	notizia da sito web
FNTA - Autore	Samek Ludovici S.
FNTT - Denominazione	Bossi, Giuseppe
FNTD - Data	1971
FNTN - Nome archivio	Dizionario Biografico degli Italiani on line (DBI)
FNTS - Posizione	http://www.treccani.it/enciclopedia/giuseppe-bossi
FNTI - Codice identificativo	00004717
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricci, Corrado
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBH - Sigla per citazione	00004005
BIBN - V., pp., nn.	p. 294
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Albonico, Chiara
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
FUR - Funzionario responsabile	Agazzi, Nicoletta