

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | D        |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 08       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00636244 |
| ESC - Ente schedatore           | S258     |
| ECP - Ente competente           | S258     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione     | disegno       |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

### SGT - SOGGETTO

|                        |                        |
|------------------------|------------------------|
| SGTI - Identificazione | studio di testa virile |
| SGTT - Titolo          | testa di San Paolo     |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |                |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato     | ITALIA         |
| PVCR - Regione   | Emilia-Romagna |
| PVCP - Provincia | PR             |
| PVCC - Comune    | Parma          |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                 | palazzo                             |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>     | Palazzo della Pilotta               |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b> | Complesso monumentale della Pilotta |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                 | Piazzale Pilotta 13 A               |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>    | Galleria Nazionale di Parma         |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                | Gabinetto Disegni                   |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|                      |            |
|----------------------|------------|
| <b>INVN - Numero</b> | 1215       |
| <b>INVD - Data</b>   | 1938/ post |

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

|   |  |
|---|--|
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                        | disegno preparatorio parziale                          |
| <b>ROFO - Opera finale /originale</b>             | dipinto  |
| <b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>     | La Trinità adorata da S. Paolo                         |
| <b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>    | 1763-1774 ca.  |
| <b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b> | PR/ Trecasali/ chiesa dell'Assunzione di Maria Vergine |

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|                      |            |
|----------------------|------------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XVIII |
|----------------------|------------|

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1763         |
| <b>DTSV - Validità</b>              | ca           |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1774         |
| <b>DTSL - Validità</b>              | ca           |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | bibliografia |

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

|   |                 |
|---|-----------------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | disegnatore     |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia    |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Peroni Giuseppe |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1710/ 1776      |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00000216        |

## MT - DATI TECNICI

|                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | carta preparata/ carboncino |
| <b>MIS - MISURE</b>            |                             |

|                         |                |
|-------------------------|----------------|
| <b>MISU - Unità</b>     | mm             |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 160            |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 137            |
| <b>MISV - Varie</b>     | misure massime |
| <b>MIST - Validità</b>  | ca             |

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | discreto  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | Una piega orizzontale al centro, pieghe agli angoli inferiori. A sinistra macchie più chiare date probabilmente da acqua che ha tolto parte della preparazione di fondo; al verso corrispondono ad altrettante gore marroncine. Il verso è picchiettato da macchie marroni (inchiostro?). |

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Disegno di testa virile con tonsura e corta barba, volto di profilo verso destra, leggermente verso l'alto, con gli occhi rivolti in alto. E' tracciato a carboncino su carta bianca preparata in modo uniforme con una tinta marrone camoscio. I margini laterali sono entrambi leggermente curvi. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 31A221(+32)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | FIGURE: testa di uomo.  |

### ISR - ISCRIZIONI

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | dattiloscritta  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | maiuscolo, minuscolo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sul cartellino apposto sul passepartout, in basso a destra  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | GIUSEPPE PERONI – Testa virile/ inv. n. 1215/ a lapis con lumi di biacca su/ carta gialla – cm. 15,8 x 13,5 |

### ISR - ISCRIZIONI

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | commerciale                             |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a penna                                 |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sul recto del foglio, in basso a destra |
| <b>ISRA - Autore</b>                 | antica ma non autografa                 |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | L.1                                     |

### ISR - ISCRIZIONI

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b> | indicazione di responsabilità                |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>   | a matita                                     |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>      | stampatello                                  |
| <b>ISRP - Posizione</b>              | sul passepartout, terza facciata, a sinistra |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>           | PERONI                                       |

### ISR - ISCRIZIONI

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | strumentale   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a pastello  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | numeri arabi  |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | sul passepartout, terza facciata, al centro   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | 1215  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | La Galleria Palatina di Parma conserva alcuni dipinti dell'abate Giuseppe Peroni, definito da Ricci nella Guida della Galleria Palatina (1896) un buon disegnatore ma languido pittore. Educato prima a Parma, poi a Bologna e infine a lungo a Roma, Peroni riuscì ad intrecciare solidi contatti che gli valsero commissioni anche extra cittadine (Pavia, Pontremoli, Milano, Torino). Una formazione così lunga e complessa gli valse, nelle opere, una buona solidità nell'impostazione e una conoscenza della migliore arte dei Carracci, della scuola romana e di quella veneziana, che seppe mescolare a lumi innegabilmente settecenteschi – sia nella pennellata che nella tinta fredda delle luci – mantenendo però, come già notava Ricci, un tono sempre pacato e dimesso, al limite del lezioso. Il disegno in esame è stato riconosciuto come preparatorio per la testa di San Paolo nel dipinto “La Trinità adorata da S. Paolo” della chiesa parrocchiale di Trecasali da Tina Coghi Ruggiero (1978-79). Si può accostare alla “testa di vegliardo” (forse S. Filippo Neri” della Biblioteca Palatina (Collezione Ortalli, n. 34103), dalla fisionomia “morbida e tondeggiante che è tipica di figure peroniane” (Cirillo-Godi 1991 p. 159). |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma   |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata                     |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file)                  |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>     | SBEAP PR                                    |
| <b>FTAC - Collocazione</b>          | Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBEAP PR 1215                               |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario patrimoniale  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1938   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | SBEAP PR   |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | Archivio SBEAP Parma e Piacenza  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | 00004669   |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Ricci, Corrado                                 |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1896   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00004005                                       |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Coghi Ruggiero T.                              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1978-79  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00002837                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 194-196                                    |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>             | fig. 36  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica                         |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Cirillo G./ Godi G.                            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 1991   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00000003                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | p. 159, nella scheda n. 238                    |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto                      |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Fornari Schianchi L.                           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 2000   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00004691                                       |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 41-51                                      |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2016   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Albonico, Chiara                               |
| <b>RSR - Referente scientifico</b>         | Quagliotti, Maria Cristina                     |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Agazzi, Nicoletta                              |