

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03267680
ESC - Ente schedatore	S246
ECP - Ente competente	S74

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	3
RVER - Codice bene radice	0303267680

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione pittorica
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	Pareti, registro inferiore e sguinci finestre

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Motivi decorativi a finti marmi venati
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale/ D, 1, 9/ Sala dei Duchi
LDCU - Indirizzo	p.zza Sordello 40/ p.zza Paccagnini 3
LDCM - Denominazione raccolta	Complesso Museale di Palazzo Ducale

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1579
DTSF - A	1580

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	scuola mantovana
-----------------------------	------------------

ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
--	------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
---	----------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Gonzaga Guglielmo III Duca di Mantova
--------------------	---------------------------------------

CMMD - Data	sec. XVI/ seconda metà
--------------------	------------------------

CMMF - Fonte	bibliografia
---------------------	--------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	m
---------------------	---

MISA - Altezza	4,00
-----------------------	------

MISV - Varie	Parete nord mq 29,30 ca; parete est mq 37,35 ca; parete sud mq 23 ca; parete ovest mq 33,25 ca.
---------------------	---

MIST - Validità	ca
------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1928/ 1930
--------------------	------------

RSTN - Nome operatore	Marocchi C.
------------------------------	-------------

RSTN - Nome operatore	Raffaldini A.
------------------------------	---------------

RSTN - Nome operatore	Filippini U.
------------------------------	--------------

RSTN - Nome operatore	Querci R.
------------------------------	-----------

RSTN - Nome operatore	Fiozzi A.
------------------------------	-----------

RSTR - Ente finanziatore	Banca Agricola Mantovana
---------------------------------	--------------------------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1990/ post
--------------------	------------

RSTN - Nome operatore	Colombo A.
------------------------------	------------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

Apparato decorativo murale costituito da motivi a finti marmi colorati, esteso da terra fino al cornicione in stucco delle pareti e all'interno degli sguinci delle finestre. Lo zoccolo è composto da successione di intarsi geometrici nei toni del rosso su fondo giallo chiaro. Sulle pareti nord e ovest (ma la stessa impostazione si intuisce per quanto riguarda le porzioni dipinte tra le finestre della parete est) sono accostate due vaste aree rettangolari delimitate da cornice di colore viola, all'interno

DESO - Indicazioni sull'oggetto	delle quali un bordo costituito da intarsi di varia forma (gialli, verdi e rossi) corre attorno a un'incrostazione centrale di forma rettangolare, a sua volta caratterizzata da composizione interna e vari colori; tra i due campi maggiori si colloca un pannello rettangolare dal contorno violaceo, al cui interno è posto un ulteriore campo ottagonale con medesimo profilo. Il motivo dell'ottagono inscritto nel rettangolo è ripreso nell'area soprastante il camino, sulla parete sud, nella quale è dipinta un'iscrizione commemorativa, a completamento di quella presente sulla parete opposta. Alle estremità delle pareti, pannelli gialli con profili grigio/azzurri, che riprendono la decorazione dipinta all'interno degli sguinci delle finestre.
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98 64
DESS - Indicazioni sul soggetto	DECORAZIONI: marmo (finto).
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale romana
ISRP - Posizione	Parete nord, nella finta tarsia marmorea al centro
ISRA - Autore	Società per il Palazzo Ducale (?)
ISRI - Trascrizione	Settembre / MCMXXX / Anno / VIII E.F.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale romana
ISRP - Posizione	Parete sud, nella finta tarsia marmorea soprastante il camino
ISRA - Autore	Società per il Palazzo Ducale (?)
ISRI - Trascrizione	Il soffitto fu / restaurato e gli / stucchi vennero / ricostruiti col fon- / do Kress. La Socie- / tà per il Palazzo / Ducale curò la / decorazione pit- / torica a spese della / Banca Agricola Man- / tovana
NSC - Notizie storico-critiche	Valli (2014, p. 25, nota 86) annota che l'apparato decorativo murale della sala fu riscoperto in età napoleonica quando, all'inizio del secondo decennio del XIX secolo, fu liberato dallo scialbo effettuato nel 1797. La decorazione a finti marmi si allinea in stile e impostazione a quella osservabile negli altri ambienti dell'appartamento e, come in quei casi, fu ampiamente restaurata nel corso dei lavori effettuati alla fine del terzo decennio del secolo scorso. La brusca interruzione delle incrostazioni a finti marmi osservabile sulla parete orientale si deve alla realizzazione, nel corso del XVII secolo, delle due finestre laterali (Koering 2013, pp. 347-348; Valli 2014, p. 512): anche L'Occaso (2008, p. 110, nota 79) osserva che questa parte dell'edificio dovette essere ampliata verso sud, forse già alla fine del Cinquecento, come attestato dalla facciata esterna della sala. La descrizione dello stato dell'ambiente prima dell'inizio del restauro del 1928-1931 dà la misura di quanto reintegrato nel corso dei lavori, affidati per la parte pittorica ad Arturo Raffaldini. Osserva infatti Cottafavi (1931, pp. 91-92): “al posto del

camino, [si apriva] un orrido vano [...]. Tre delle finestre erano state chiuse con muri di una testa [...]; la piccola porta originaria di immissione nella antisala era otturata essendosene aperta altra di grandi dimensioni, fra la precedente e il muro esterno”; sulla parete settentrionale si apriva inoltre una porticina, otturata nell'occasione, e furono riscontrate (come nella vicina antisala) tracce di una successione di nicchie grandi e piccole, segno di un probabile riadattamento di preesistenze architettoniche. Sopra il camino (parete sud) e al centro della parete nord, due iscrizioni dipinte ricordano la data e la fonte di finanziamento del restauro diretto da Cottafavi. Negli anni Novanta del secolo scorso Antonio Colombo restaura il camino e la soprastante porzione di intonaco affrescato (ASoMn, Relazioni Restauro, MN 523, s.d.).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Pezzini E.
FTAD - Data	2012 post
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1468510601330
FTAT - Note	Post sisma maggio 2012

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Pezzini E.
FTAD - Data	2012 post
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1468510672490
FTAT - Note	Post sisma maggio 2012

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Pezzini E.
FTAD - Data	2012 post
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1468510732538
FTAT - Note	Post sisma maggio 2012

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Pezzini E.
FTAD - Data	2012 post
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1468510797698
FTAT - Note	Post sisma maggio 2012
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Koering J.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	20000681
BIBN - V., pp., nn.	pp. 347-354
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valli L.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	20000682
BIBN - V., pp., nn.	pp. 25, 492-501, 512-514
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cottafavi C.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	20000689
BIBN - V., pp., nn.	pp. 88-93
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	20000678
BIBN - V., pp., nn.	pp. 106-112
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Marocchi, Giulia
RSR - Referente scientifico	Montanari, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Rodella, Giovanni