

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636247
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo morto sorretto da un angelo
------------------------	------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	

<b>attuale</b>	Palazzo della Pilotta
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Complesso monumentale della Pilotta
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzale Pilotta 13 A
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Nazionale di Parma
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto Disegni

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	511-15
<b>INVD - Data</b>	1938/ post

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	PR
<b>PRVC - Comune</b>	Parma

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Sanvitale
--------------------------------------	------------------------------

### PRD - DATA

<b>PRDU - Data uscita</b>	1834
---------------------------	------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1570
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1590
<b>DTSL - Validità</b>	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	scuola
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Procaccini Camillo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1551/ 1629
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000163
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito parmense

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ grafite
--------------------------------	-----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	228
<b>MISL - Larghezza</b>	168
<b>MISV - Varie</b>	misure massime
<b>MISV - Varie</b>	misure del supporto secondario in carta bianca: mm 228 x 193
<b>MISV - Varie</b>	altezza cartoncino 323/ larghezza cartoncino 303

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Si riscontrano segni di foxing e macchie varie sul foglio originario, lacunoso ai lati e incollato, forse in antico, su un secondo foglio di carta bianca. Due fori al centro e al centro in basso, tagli verticali ai lati.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno su carta bianca a matita nera (grafite), con quadrettatura di circa 23-24 mm., incollato su un secondo foglio di carta bianca a sua volta incollato su un cartoncino marrone e contornato da filettatura dorata. Rappresenta un angelo adulto, con grandi ali, che sorregge per il torso Cristo morto seduto sulle sponde del sepolcro e con la parte inferiore delle gambe accavallata. In basso a destra uno schizzo della posizione del Cristo, provata più volte anche nel disegno maggiore (l'avambraccio sinistro è duplicato in posizioni leggermente differenti). Dal verso del foglio emerge una scritta su tre righe e, in basso, quella che sembra una firma, a penna e inchiostro bruno, illeggibile dal recto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73D73(+3)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	SOGGETTI SACRI: imago pietatis. FIGURE: Cristo, angelo. OGGETTI: sepolcro.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	dattiloscritta
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	su un cartellino incollato sul passepartout, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IGNOTO – Cristo morto, sorretto da un angelo/ inv. 511/15/ a matita nera su carta bianca- cm. 22,7 x 19,1 [corretto a matita: 16/5]

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartoncino di supporto, in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	511 15 [sottolineato]

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di</b>	
-------------------------	--

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartoncino di supporto, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Cristo morto/ 511. 15 [sottolineato]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartoncino di supporto, in basso a sinistra, al contrario
<b>ISRI - Trascrizione</b>	23
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul passepartout, terza facciata, nell'angolo in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	21
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	autografa?
<b>ISRI - Trascrizione</b>	+++bre Parma [leggibile in trasparenza]
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il Catalogo dei quadri e dei disegni dell'ex. Galleria Sanvitale compilato dall'Accademia nel 1834 cita probabilmente il disegno al numero progressivo 47: "Cristo morto sorretto da un Angelo; disegno a lapis minerale su carta bianca" (Autore Incerto)" anche se nell'Inventario generale corrente il foglio è iscritto come di provenienza incerta; la corrispondenza anche della tecnica, segnata nell'inventario proprio perché rara a queste date, autorizza a pensare ad una probabile identificazione. Una prima annotazione utile per collocare il disegno è segnata sempre nell'inventario generale, dove il foglio è ascritto alla mano di un ignoto parmense prossimo al Lanfranco; la collocazione geografica può essere sostenuta dalla se pur difficoltosa lettura di parte della scritta al verso, ora emersa al recto - il foglio è incollato al supporto - che termina proprio con la scritta "Parma" anche se è difficile dire se sia il luogo di realizzazione, di custodia dell'opera eventualmente copiata o da realizzare, o altro. Non aggiunge nulla Corrado Ricci nel catalogo della Galleria dove il disegno è ancora segnato come di mano ignota. Nella prima schedatura del foglio è più correttamente individuata la cronologia del disegno, collocato ipoteticamente nel catalogo o nella scuola di Camillo Procaccini: l'atteggiamento del corpo di Cristo parla ancora di una tarda maniera, quasi fosse memore degli Zuccari, non ancora consapevole della ritrovata fisicità e spazialità della scuola carraccesca. Da datare probabilmente nell'ottavo-nono decennio del</p>

Cinquecento. Da segnalare la tecnica: la matita di grafite, non di pietra nera com'era d'uso solitamente, rimanda a queste date più che altro al mondo dell'architettura.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Luigi e Giovanni Sanvitale
ACQD - Data acquisizione	1834

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
CDGI - Indirizzo	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	SBEAP PR
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
FTAN - Codice identificativo	SBEAP PR 511-15

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
FNTD - Data	1938
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004669

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario patrimoniale
FNTT - Denominazione	Catalogo de' Quadri e Disegni della Galleria Sanvitale compilato per servire all'Atto di Consegnazione fatto dall'Accademia dagl'Ill.mi Conti Luigi e Giovanni Sanvitale, 26 gennaio 1835
FNTD - Data	1835
FNTF - Foglio/Carta	n. 47
FNTN - Nome archivio	SBEAP PR
FNTS - Posizione	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
FNTI - Codice identificativo	00004666

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricci, Corrado
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBH - Sigla per citazione	00004005

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 292-293

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2016

**CMPN - Nome**

Albonico, Chiara

**RSR - Referente scientifico**

Quagliotti, Maria Cristina

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Agazzi, Nicoletta